

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «20» 08 2018 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «31» 08 2018 г. № 41-020

С учетом мнения Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 2018 г. № 5)



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Маслинникова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург

2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «рисование» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе методического пособия «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для

дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирование художественных знаний, умений и навыков, овладение образным языком изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные:

- дать детям необходимые знания о работе художников, о материалах и инструментах;
- дать элементарные представления о языке искусства (цвет, линия, ритм, композиция и др.) и учить применять знания на практике;
- познакомить с различными жанрами искусства, закреплять и расширять знания о жанрах и видах изобразительного искусства;
- ввести в словарный запас термины: “иллюстрация”, “пейзаж”, “портрет”, “натюрморт” и др.;
- познакомить с различными приемами и средствами изображения;
- учить воспринимать произведения известных художников и народных мастеров;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие воображения;
- развитие образного и конструктивного мышления;
- развитие чувства цвета, ритма и пропорций;
- развитие координации движений руки;

воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование способности эмоционально откликаться на красоту природы и окружающей жизни;
- формирование поэтического отношения к жизни;
- формирование нравственных качеств личности (добродота, отзывчивость и др.);
- воспитание творческого отношения к труду;
- воспитание аккуратности, терпения и стремления добиваться поставленных целей;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру;

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Рисование» воспитанниками

Дети умеют:

- пользоваться рабочим инструментом, рисовать линии, геометрические фигуры в различных сочетаниях, правильно заполнять лист и планировать;
- тонировать лист способом печатания губкой;
- правильно компоновать рисунок;
- составлять из простого сложное;
- отличать пейзаж от других жанров;
- располагать предметы в шахматном порядке;
- составлять сложные натюрморты по количеству предметов и содержанию (из 3 предметов);
- видеть светлую и темную сторону предмета, блик и изображать их;
- рисовать человека во весь рост и в половину;
- рисовать портреты сказочных героев и близких людей;
- рисовать животных, используя геометрические формы и линии;
- изображать животных и птиц, используя природный материал;
- составлять узор на различных форматах, пользуясь геометрическими фигурами;
- различать два вида народных росписей и игрушек (дымка, жестово);
- изготавливать игрушки в объеме;
- изображать дома и другие произведения архитектуры в линейной композиции.

Способом определения результативности

реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

II.1 Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир природы	8	2	6	
2.	Мир животных	8	2	6	
3.	Мир человека	8	2	6	
4.	Мир искусства	8	2	6	

II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 25 мин

II.3 Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Тема	Основные задачи работы с детьми	Формы работы	Кол-во
Октябрь				
1.	Осенняя ветка -рисование осенними листьями	-знакомить с новой техникой -учить работать красками -обратить внимание на красоту осенних деревьев	НОД	1
2.	Картины осени -рисование пейзажа с использованием щетинной кисти	-закрепить технику рисования щетинной кистью -учить составлять композицию, используя ближний и дальний план -учить подбирать цветовую гамму	НОД	1
3.	Платье для принцессы -декоративное украшение элементов костюма	-познакомить с понятием орнамент -учить составлять простые орнаменты разных эпох -развивать интерес к истории костюма	НОД	1
4.	Золотая хохлома -народные промыслы	-расширять знания детей о народных промыслах -закреплять умение работать концом кисти -вызвать восхищение предметами народного промысла	НОД	1
Ноябрь				

5.	Грибы под елью	-познакомить с новым способом рисования ели -учить дополнять рисунок деталями -учить соотносить размеры частей	НОД	1
6.	Дождик за окном -рисование пейзажа	-учить составлять композицию -закреплять умение выполнять наброски карандашом	НОД	1
7.	Что я принес из сказочного леса -составление натюрморта	-учить составлять натюрморт из предметов	НОД	1
Декабрь				
8.	Веселые игрушки -роспись шаблонов	-расширять знания детей о народных промыслах -учить подбирать цвет и элементы для украшения	НОД	1
9	Портрет Снежной феи -рисование портрета	-расширять знания детей о выполнении портрета -учить создавать сказочный образ -развивать фантазию и творчество	НОД	1
10	Белка на ветке -предметное рисование	-учить рисовать фигуру животного -закреплять умение рисовать фактуру дерева -воспитывать бережное отношение к природе	НОД	1
11	Карнавальный костюм -роспись шаблонов	-учить придумывать эскиз костюма -закреплять умение рисовать цветными карандашами -учить выполнять костюм с учетом характера героя	НОД	1
12	Золотые купола моего города -архитектура	-учит рисовать здания с куполами -закреплять умение выполнять набросок карандашом и подбирать форму	НОД	1
Январь				
13	Кружева из снега -рисование снежинки	-учить рисовать белой гуашью на цветной бумаге -познакомить с работами вологодских мастеров	НОД	1
14	Ели в снегу -рисование пейзажа	-учить рисовать зимний пейзаж -закреплять умение использовать ближний и дальний план	НОД	1
15	Новогодний натюрморт	-учить составлять натюрморт из новогодних предметов -закрепить технику работы с пастелью	НОД	1
Февраль				
16	Посуда для Снежной королевы	-учить рисовать чайную посуду, передавая характер героя -учить рисовать пастелью в сочетании с красками	НОД	1

		-развивать сочувствие к сказочному герою		
17	Морские чудеса	-учить рисовать морских обитателей -закреплять умение составлять композицию -расширять представление детей о многообразии животного мира	НОД	1
18-19	Мой любимый герой	-знакомить с портретной живописью -учить рисовать фигуру в полный рост	НОД	2
Март				
20	Фонари зажглись -рисование декоративной композиции	-учить составлять декоративную композицию -закреплять умение работать графическими материалами	НОД	1
21	Цветы ядовитого дерева	-знакомить с кляксографией -закреплять умение работать концом кисти	НОД	1
22	Яблоня цветет -предметное рисование	-учить рисовать ветку цветущего дерева, используя технику рисования тычком и набрызг -воспитывать аккуратность при работе с красками	НОД	1
23	Морская песня -рисование пейзажа	-учить рисовать морской пейзаж -закрепить технику рисования по мокрому	НОД	1
24	Семеновские матрешки -рисование народного промысла	-познакомить с историей создания матрешки -учить подбирать цвета и узоры для наряда матрешки	НОД	1
Апрель				
25	Насекомые проснулись -рисование насекомых	-учить рисовать насекомых, передавая характер -закреплять умение дополнять рисунок деталями	НОД	1
26	Кем я стану -рисование портрета	-закреплять умение выполнять портрет -познакомить с различными профессиями	НОД	1
27	Космические чудеса -рисование пейзажа	-учить рисовать космический пейзаж -закрепить технику рисования с резервом -развивать фантазию и творчество	НОД	1
28	Транспорт в городе -предметное рисование	-учить рисовать транспорт -учить продумывать задний план, дополняя его зданиями -учить прорисовывать мелкие детали	НОД	1
Май				
29	Открытка к 9 мая -составление композиции	-учить складывать и оформлять открытку -закреплять умение работать с красками и клеем	НОД	1

		-воспитывать патриотизм		
30	Сирень -предметное рисование	-учить рисовать сирень техникой тычок -знакомить с понятием оттенков	НОД	1
31	Солнечный день -рисование пейзажа с составлением композиции	-учить составлять пейзаж -закреплять умение составлять композицию	НОД	1
32	И ночью цветут цветы -предметное рисование	-учить создавать сказочные образы цветов -упражнять в самостоятельном подборе материала при рисовании цветов -развивать фантазию и творчество	НОД	1
Всего:				32

II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
5-6 лет	25 мин.	1	4	не менее 10 мин

III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» - Москва «Доверие», 1987 г.
2. Неменский Б.М. «Распахни окно» - Москва «Доверие», 1984 г.
3. «Детство». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике», «Детям о натюрморте» - СПб, Акцидент, 1997 г.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», - Москва, Просвещение, 1987 г.

III.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Мольберты
2. Наборы кистей
3. Наборы «Гуашь художественная» 12 цветов
4. Наборы «Пастель художественная»
5. Наборы цветных карандашей
6. Бумага для рисования
7. Уголь для рисования
8. Наборы фломастеров