

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «29» 08 20 19 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «29» 08 20 19 г. № 57-00



С.Г.Вишня

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Копытинская Анна Николаевна

Санкт-Петербург

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

2.2. Календарный учебный график

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

2.4. Система педагогического мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной программы

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел программы

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

3.3. Материально-техническое оснащение программы

4. Приложение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Цель	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбатывать у детей положительное отношение к обучению, вызывать у них заинтересованность и желание учиться в школе. 2. <i>Развитие музыкальности:</i> <ul style="list-style-type: none"> -развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; -развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; -развитие музыкальной памяти. 3. <i>Развитие двигательных качеств и умений:</i> <ul style="list-style-type: none"> -развитие ловкости, точности, координации движений; -развитие гибкости и пластичности; -воспитание выносливости, развитие силы; -формирование правильной осанки, красивой походки; -развитие умения ориентироваться в пространстве; -обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 4. <i>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</i> <ul style="list-style-type: none"> -развитие творческого воображения и фантазии; -развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. 5. <i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; -тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; -развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 6. <i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание умения сопереживать другим людям и животным; -воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувств такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Дидактики. От простого к сложному. ➤ Систематичности. ➤ Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая. ➤ Коммуникативной направленности. ➤ Наглядности; ➤ Повторности; ➤ Самостоятельности; ➤ Научности; ➤ Сотрудничества;

	Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально–ритмическим движениям, овладения детьми элементарными двигательными навыками и умениями.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития воспитанников 6-8 лет	В возрасте 6-8 лет продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность танцевального искусства.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<ul style="list-style-type: none"> – Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 17.06.2019 № 140-ФЗ); – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); – Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41); – Положение Конвенция ООН о правах ребенка.
Срок реализации рабочей программы	Программа реализуется для воспитанников подготовительной к школе группы (6-8 лет): (октябрь 2019 – май 2020) 2019-2020 учебный год
Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Ритмическая мозаика» воспитанниками	<p>К концу года обучающиеся – умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг); - выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»); - выполнять элементы плясовых и имитационных движений; - выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку; - уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; - освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, - уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; - уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; - уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Педагогический мониторинг	2	-	2	наблюдение
2	Природа и животные «Упражнения с осенними листьями» «Птичка польку танцевала»	6	2	4	
3	Любимые герои мультфильмов «Веселые гуси» «Верные друзья»	8	2	6	
4	Мир игрушек «Новогодние игрушки» «Танец колокольчиков» «Танец солдатиков и кукол»	6	2	4	
5	В мире сказок «Танец гусей» «Танец месяца и звездочек» «Буратино»	6	2	4	
6	Настроения в музыке и пластике «Новогоднее настроение» «Весенний вальс» «Лирический танец»	8	2	6	
7	Сюжетные танцы «Веселые пиджачки» «Танец придворных» «Танец богатырей»	6	2	4	
8	Путешествия «Танго» «Ты, я, он, она - вместе целая страна» «Старинная полька» «Полонез»	6	2	4	
9	Игры и этюды «Игра с возд. шаром» «Оранжевое солнце»	6	2	4	
10	Игры и этюды «Игра с мячом» «Найди себе пар	6	1	5	

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	Итого	64	20	44	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	октябрь	май	32	64	1 в неделю по 30 мин

2.3 Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), ускорения и замедления - Развитие умения различать 2-3 частную форму произведения, жанр произведения (плясовая, песня, марш) -Развитие умения выполнять прыжки на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед –Обучение различным видам галопа, поскоков	«Осенняя фантазия» «Танец гусей» «Полька»
Ноябрь-декабрь	-Обучение выполнению различных видов образно-игровых движений, элементам детского бального танца, доступные для детей танцевальные упражнения на координацию, ассиметричные современные ритмические танцы, разнонаправленные движения рук и ног	«Зимняя плясовая» «Двенадцать месяцев» «Новогоднее настроение»
Январь-февраль	-Обучение сложным циклическим видам движений: шаг с польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки в сочетании с поскоками, галопом	«Веселые пиджачки» «Танец бабок-ежек» «Марш-парад»
Март-апрель-май	Развитие умения самостоятельно выполнять передвижения по залу на основе танцевальных композиций («змейкой», «воротики», «спираль») -Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, в импровизациях, самостоятельно	«Весенний вальс» «Танго» «Оранжевое солнце»

	создавать сценический образ	
--	-----------------------------	--

2.4. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

2. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
3. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2018	«Музыкально-ритмические упражнения для детей и родителей»	Родительские собрания	
X-2018	Осень золотая	Праздник	
XII-2018	Новый год	Праздник	
III-2019	День мам	Праздник	
IV-2019	Неделя открытых дверей	Открытые занятия	
V-2019	Выпускной	Праздник	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
6-8 лет	30 мин.	2	8	не менее 10 мин

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. «Азбука хореографии» Т.В. Барышникова, Москва «Айрис-Пресс», 1999
2. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000
- 3.
4. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2002
5. «Танцы-игры для детей» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000
6. «Музыка и движения» С.М. Яхинский, Москва «Детство-пресс», 2000

3.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Аудиоцентр
- 2.Мультимедийный центр
- 3.Детские музыкальные инструменты
- 4.Атрибуты для танцевальных номеров