

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «30» 08 20 18 г. № 1)

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 20 18 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

от «31» 08 20 18 г. № 41-00



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 4– 5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Маслиникова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург

2018

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «рисование» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе методического пособия «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирование художественных знаний, умений и навыков, овладение образным языком изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные:

- дать детям необходимые знания о работе художников, о материалах и инструментах;
- дать элементарные представления о языке искусства (цвет, линия, ритм, композиция и др.) и учить применять знания на практике;
- познакомить с различными жанрами искусства, закреплять и расширять знания о жанрах и видах изобразительного искусства;
- ввести в словарный запас термины: “иллюстрация”, “пейзаж”, “портрет”, “натюрморт” и др.;

- познакомить с различными приемами и средствами изображения;
- учить воспринимать произведения известных художников и народных мастеров;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие воображения;
- развитие образного и конструктивного мышления;
- развитие чувства цвета, ритма и пропорций;
- развитие координации движений руки;

воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование способности эмоционально откликаться на красоту природы и окружающей жизни;
- формирование поэтического отношения к жизни;
- формирование нравственных качеств личности (доброта, отзывчивость и др.);
- воспитание творческого отношения к труду;
- воспитание аккуратности, терпения и стремления добиваться поставленных целей;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Возрастные особенности детей 4 – 5 лет

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения).

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Рисование» воспитанниками

Дети умеют:

- пользоваться рабочим инструментом, рисовать линии, геометрические фигуры, правильно заполнять лист;
- составлять из простого сложное;
- отличать пейзаж от других жанров;
- составлять несложные натюрморты по количеству предметов и содержанию;
- рисовать портреты сказочных героев и близких людей;
- рисовать животных, используя геометрические формы и линии;
- изображать животных и птиц, используя природный материал;
- составлять узор на различных форматах, пользуясь геометрическими фигурами.

Способом определения результативности

реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий.

На открытом занятии знания детей оцениваются по критериям:

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

II.1 Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир природы	8	2	6	
2.	Мир животных	8	2	6	
3.	Мир человека	8	2	6	
4.	Мир искусства	8	2	6	

II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объем времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 20 мин

II.3 Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Тема	Основные задачи работы с детьми	Формы работы	Кол-во
Октябрь				
1.	Осенняя ветка -рисование осенними листьями	-знакомить с новой техникой -учить работать красками -обратить внимание на красоту осенних деревьев	занятие	1
2.	Картины осени -рисование пейзажа с использованием щетинной кисти	-закрепить технику рисования щетинной кистью -учить составлять композицию, используя ближний и дальний план -учить подбирать цветовую гамму	занятие	1
3.	Платье для принцессы -декоративное украшение элементов костюма	-познакомить с понятием орнамент -учить составлять простые орнаменты разных эпох -развивать интерес к истории костюма	занятие	1
4.	Золотая хохлома -народные промыслы	-расширять знания детей о народных промыслах -закреплять умение работать концом кисти -вызвать восхищение предметами народного промысла	занятие	1
Ноябрь				
5.	Грибы под елью	-познакомить с новым способом рисования ели	занятие	1

		-учить дополнять рисунок деталями -учить соотносить размеры частей		
6.	Дождик за окном -рисование пейзажа	-учить составлять композицию -закреплять умение выполнять наброски карандашом	занятие	1
7.	Что я принес из сказочного леса -составление натюрморта	-учить составлять натюрморт из предметов	занятие	1
Декабрь				
8.	Веселые игрушки -роспись шаблонов	-расширять знания детей о народных промыслах -учить подбирать цвет и элементы для украшения	занятие	1
9	Портрет Снежной феи -рисование портрета	-расширять знания детей о выполнении портрета -учить создавать сказочный образ -развивать фантазию и творчество	занятие	1
10	Белка на ветке -предметное рисование	-учить рисовать фигуру животного -закреплять умение рисовать фактуру дерева -воспитывать бережное отношение к природе	занятие	1
11	Карнавальный костюм -роспись шаблонов	-учить придумывать эскиз костюма -закреплять умение рисовать цветными карандашами -учить выполнять костюм с учетом характера героя	занятие	1
12	Золотые купола моего города -архитектура	-учит рисовать здания с куполами -закреплять умение выполнять набросок карандашом и подбирать форму	занятие	1
Январь				
13	Кружева из снега -рисование снежинки	-учить рисовать белой гуашью на цветной бумаге -познакомить с работами вологодских мастеров	занятие	1
14	Ели в снегу -рисование пейзажа	-учить рисовать зимний пейзаж -закреплять умение использовать ближний и дальний план	занятие	1
15	Новогодний натюрморт	-учить составлять натюрморт из новогодних предметов -закрепить технику работы с пастелью	занятие	1
Февраль				
16	Посуда для Снежной королевы	-учить рисовать чайную посуду, передавая характер героя -учить рисовать пастелью в сочетании с красками -развивать сочувствие к сказочному герою	занятие	1
17	Морские чудеса	-учить рисовать морских обитателей -закреплять умение составлять компози-	занятие	1

		цию -расширять представление детей о многообразии животного мира		
18-19	Мой любимый герой	-знакомить с портретной живописью -учить рисовать фигуру в полный рост	занятие	2
Март				
20	Фонари зажглись -рисование декоративной композиции	-учить составлять декоративную композицию -закреплять умение работать графическими материалами	занятие	1
21	Цветы ядовитого дерева	-знакомить с кляксографией -закреплять умение работать концом кисти	занятие	1
22	Яблоня цветет -предметное рисование	-учить рисовать ветку цветущего дерева, используя технику рисования тычком и набрызг -воспитывать аккуратность при работе с красками	занятие	1
23	Морская песня -рисование пейзажа	-учить рисовать морской пейзаж -закрепить технику рисования по мокрому	занятие	1
24	Семеновские матрешки -рисование народного промысла	-познакомить с историей создания матрешки -учить подбирать цвета и узоры для наряда матрешки	занятие	1
Апрель				
25	Насекомые проснулись -рисование насекомых	-учить рисовать насекомых, передавая характер -закреплять умение дополнять рисунок деталями	занятие	1
26	Кем я стану -рисование портрета	-закреплять умение выполнять портрет -познакомить с различными профессиями	занятие	1
27	Космические чудеса -рисование пейзажа	-учить рисовать космический пейзаж -закрепить технику рисования с резервом -развивать фантазию и творчество	занятие	1
28	Транспорт в городе -предметное рисование	-учить рисовать транспорт -учить продумывать задний план, дополняя его зданиями -учить прорисовывать мелкие детали	занятие	1
Май				
29	Открытка к 9 мая -составление композиции	-учить складывать и оформлять открытку -закреплять умение работать с красками и клеем -воспитывать патриотизм	занятие	1
30	Сирень -предметное рисование	-учить рисовать сирень техникой тычок -знакомить с понятием оттенков	занятие	1
31	Солнечный день -рисование пейзажа с составлением композиции	-учить составлять пейзаж -закреплять умение составлять композицию	занятие	1

32	И ночью цветут цветы -предметное рисование	-учить создавать сказочные образы цветов -упражнять в самостоятельном подборе материала при рисовании цветов -развивать фантазию и творчество	занятие	1
Всего:				32

II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	20 мин.	1	4	не менее 10 мин

III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» - Москва «Доверие», 1987 г.
2. Неменский Б.М. «Распахни окно» - Москва «Доверие», 1984 г.
3. «Детство». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике», «Детям о натюрморте» - СПб, Акцидент, 1997 г.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», - Москва, Просвещение, 1987 г.

III.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Мольберты
2. Наборы кистей
3. Наборы «Гуашь художественная» 12 цветов
4. Наборы «Пастель художественная»
5. Наборы цветных карандашей
6. Бумага для рисования
7. Уголь для рисования
8. Наборы фломастеров