

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «29» 08 2019 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

от «29» 08 2019 г. № 57-00



С.Г.Вишня

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Широкова Галина Фёдоровна

Санкт-Петербург

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

2.2. Календарный учебный график

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

2.4. Система педагогического мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной программы

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел программы

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

3.3. Материально-техническое оснащение программы

4. Приложение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Цель	-формирование эстетической культуры дошкольника; -развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; -становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формирование интереса к вокальному искусству. ➤ Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. ➤ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. ➤ Развитие умений различать звуки по высоте; ➤ Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. ➤ Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. ➤ Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), ➤ Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.</p> <p>-Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.</p> <p>-Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.</p> <p>-Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.</p> <p>-Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.</p> <p>-Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.</p> <p>-Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.</p>
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологическ	<p>Ребенок на пороге школы (6-8 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.</p> <p>К концу дошкольного возраста происходят существенные</p>

<p>ого развития воспитанников 6 - 8 лет</p>	<p>изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—8 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.</p> <p>Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова.</p> <p>Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 17.06.2019 № 140-ФЗ); – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); – Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41); – Положение Конвенция ООН о правах ребенка.
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>Программа реализуется для воспитанников подготовительной группы (6 - 8 лет): (октябрь 2019 – май 2020)</p>
<p>Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Хоровое пение» воспитанниками</p>	<p>Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.</p> <p>-Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.</p> <p>-Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.</p>

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Артикуляция	8	2	6	наблюдение
2.	Слуховые навыки	7	1	6	
3.	Навыки эмоционально-выразительного исполнения	10	3	7	
4.	Певческое дыхание.	7	2	5	
5.	Итого	32	8	24	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 30 мин

2.3 Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Темы	Основные задачи работы с детьми	Количество часов
Октябрь	Мир музыки	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.</p> <p>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, чистое интонирование.</p> <p>-Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>-Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>-Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>-Учить детей петь естественным голосом, без</p>	4

		<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>-Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>-Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	
Ноябрь	Природа и музыка	<p>-Укреплять гортань.</p> <p>-Работать над дикцией</p> <p>-Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</p> <p>-Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>-Учить точно, попадать на первый звук.</p> <p>-Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>-Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>-Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>-Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>-Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>-Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	4
Декабрь	Забавные животные	<p>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>-Укреплять голосовые связки.</p> <p>-Развивать динамический слух.</p> <p>-Формировать более прочный навык дыхания.</p> <p>-Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>-Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>-Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>-Точно интонировать интервалы.</p> <p>-Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>-Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>-Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>-Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>-Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>-Развивать умение у детей петь под фонограмму.</p> <p>-Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	4

Январь	Зимушка-зима	<p>-Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>-Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>-Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.</p> <p>-Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>-Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>-Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое.</p> <p>-Исполнять плавно и отрывисто.</p> <p>-Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>-Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>-Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>	4
Февраль	Звучащий мир	<p>-Развивать певческий голос.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>-Развивать динамический слух.</p> <p>-Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.</p> <p>-Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>-Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>-Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>-Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</p> <p>-Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>-Учить детей работать с микрофоном.</p>	4
Март	Весенняя капель	<p>-Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>-Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>-Развивать динамический слух.</p> <p>-Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>-Учить детей точно попадать на первый звук,</p>	4

		<p>самостоятельно попадать в тонику.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. -Учить связывать звуки в «легато». -Побуждать детей к активной вокальной деятельности. -Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. -Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	
Апрель	Земля - наш общий дом	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать певческий голос. -Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. -Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. -Тренировать артикуляционный аппарат. -Добиваться более лёгкого звучания. -Развивать подвижность голоса. -Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. -Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. -Формировать сценическую культуру. 	4
Май	Прекрасен мир поющий	<ul style="list-style-type: none"> -Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. -Закреплять вокальные навыки детей. -Петь естественным звуком без напряжения. -Чисто интонировать в удобном диапазоне. -Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. -Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. 	4

		-Самостоятельно попадать в тонику. -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. -Закреплять певческие навыки. -Усиливать интерес к певческой деятельности Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.4. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

октябрь, ноябрь	Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и вокал». Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке». Осенний праздник
декабрь, январь, февраль	Консультация «Пойте вместе с ребёнком!». Оформление папки-консультации «Наш музыкальный репертуар». День открытых дверей с показом музыкального занятия. Оформление стенда «Пойте на здоровье!» Новогодний праздник
март, апрель, май	Праздник мам Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». Фотоконкурс «Прекрасен мир поющих». Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. Неделя открытых дверей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
6-8 лет	30 мин.	1	4	не менее 10 мин

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. «Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

3.3. Материально-техническое оснащение программы

музыкальная энциклопедия;
музыкальные справочники, словари;
нотная библиотека и картотека нот;
хорошо проветриваемое, освещённое помещение;
рояль