

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 73 пресмотра и оздоровления  
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

**ПРИНЯТА**

**решением**

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от « 30 » 08 2018 г. № 1 )

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от « 05 » 06 2018 г. № 5 )

**УТВЕРЖДЕНА**

**приказом**

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от « 31 » 08 2018 г. № 71-00



С.Г.Вишня

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**"РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА"**

**Возраст обучающихся: 6 - 8 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Копытинская Анна Николаевна

Санкт-Петербург

2018

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 8 лет. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе программы «Са-Фи Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной и в соответствии с нормативно-правовыми актами:

|                                       | <b>Нормативные акты</b>   |
|---------------------------------------|---|
| Основные характеристики программы     | Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)  |
| Порядок проектирования                | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75);<br>Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;  |
| Условия реализации                    | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75);<br>Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;<br>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)   |
| Содержание программы                  | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75)<br>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)  |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);<br>«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);<br>Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;<br>«СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41). |

**Направленность** «Ритмическая мозаика» – художественная, обучение музыкально – ритмическим движениям, как универсального средства развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз (1865-1950) разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию, а в музыкально-ритмических упражнениях. Музыкально-ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», направленной на сохранение и укрепление здоровья детей.

**Актуальность** данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

**Новизна** предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, занятия по ритмике тесно связаны с обучением на занятиях музыкой, дополняя друг друга. Ведь именно ритмика способствует общему разностороннему развитию детей, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Ритмика оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Занятия по ритмике в целом повышают творческую активность и фантазию детей, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает самооценка, они приобретают способность к вокально - хореографическому выступлению на публике с использованием элементов костюма и

декорации. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Адресат программы «Ритмическая мозаика»** – обучающиеся в возрасте от 6 до 8 лет, посещающих подготовительные к школе группы.

**Реализация программы** рассчитана на 1 год обучения и предполагает 64 занятия в год. Ведущей формой организации занятий является групповая, численностью 8-12 обучающихся. Занятия проводятся 2 раз в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

**Цель:** - формирование у воспитанников средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:**

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально-ритмическим движениям:

1. Дидактики. От простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Научности;
9. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально–ритмическим движениям, овладения детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

### ***Возрастные особенности детей 6-8 лет***

Мотивационная сфера дошкольников 6—8 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—8 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

### ***Способом определения результативности***

реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий. Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

### ***Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Ритмическая мозаика» воспитанниками***

К концу года дети умеют: выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);

- выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- выполнять элементы плясовых и имитационных движений;
- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

| № п/п | Название раздела, программы   | Количество часов |        |          | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------|
|       |   | Всего            | теория | практика |                |
|       | Педагогический мониторинг   | 2                | -      | 2        | наблюдение     |
|       | Природа и животные<br>«Осенняя фантазия»<br>«Голубая вода»<br>«Танец лягушат»                       | 6                | 2      | 4        |                |
|       | Любимые герои мультфильмов<br>«Танец бабок-ежек»<br>«Марш-парад»<br>«Кукла»                         | 8                | 2      | 6        |                |
|       | Юмор и шутка<br>«Кошки-мышки»<br>«Озорники»<br>«Раз, два, три»                                      | 6                | 2      | 4        |                |
|       | В мире сказок<br>«Танец гусей»<br>«Танец месяца и звездочек»<br>«Буратино»                          | 6                | 2      | 4        |                |
|       | Настроения в музыке и пластике<br>«Новогоднее настроение»<br>«Весенний вальс»<br>«Лирический танец» | 8                | 2      | 6        |                |
|       | Сюжетные танцы<br>«Веселые пиджачки»<br>«Танец придворных»<br>«Танец богатырей»                     | 6                | 2      | 4        |                |
|       | Путешествия<br>«Танго»<br>«Ты, я, он, она - вместе целая страна»<br>«Старинная полька»<br>«Полонез» | 6                | 2      | 4        |                |
|       | Игры и этюды<br>«Игра с воздушным шаром»<br>«Оранжевое солнце»                                      | 6                | 2      | 4        |                |
| 10    | Игры и этюды<br>«Игра с мячом»<br>«Найди себе пар»  | 6                | 1      | 5        |                |
|       | Итого   | 64               | 20     | 44       |                |

## 2.2 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий (объем времени, затраченный на реализацию образовательных услуг) |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| учебный год  | октябрь                           | май                                  | 32                   | 64                       | 1 в неделю по 30 мин   |

## 2.3 Содержание учебного (тематического) плана

| Месяц           | Программное содержание  | Репертуар  |
|-----------------|---|--|
| Октябрь         | Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), ускорения и замедления<br>-Развитие умения различать 2-3 частную форму произведения, жанр произведения (плясовая, песня, марш)<br>-Развитие умения выполнять прыжки на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед –Обучение различным видам галопа, поскаков | «Осенняя фантазия»<br>«Танец гусей»<br>«Полька»                      |
| Ноябрь-декабрь  | -Обучение выполнению различных видов образно-игровых движений, элементам детского бального танца, доступные для детей танцевальные упражнения на координацию, ассиметричные современные ритмические танцы, разнонаправленные движения рук и ног   | «Зимняя плясовая»<br>«Двенадцать месяцев»<br>«Новогоднее настроение» |
| Январь-февраль  | -Обучение сложным цикличным видам движений: шаг с польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки в сочетании с поскаками, галопом   | «Веселые пиджачки»<br>«Танец бабок-ежек»<br>«Марш-парад»             |
| Март-апрель-май | Развитие умения самостоятельно выполнять передвижения по залу на основе танцевальных композиций («змейкой», «воротики», «спираль»)<br>-Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, в импровизациях, самостоятельно создавать сценический образ  | «Весенний вальс»<br>«Танго»<br>«Оранжевое солнце»                    |

## 2.4. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;

2. для оптимизации работы с группой детей.

| <b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>        | <b>Формы и методы педагогической диагностики</b> | <b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b> | <b>Длительность проведения педагогической диагностики</b> | <b>Сроки проведения педагогической диагностики</b> |
|---|--|--|---|--|
| Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы | Наблюдение                                       | 2 раза в год   | 2 недели  | октябрь<br>май                                     |

### **2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

#### **Формы работы с родителями:**

- проведение общих родительских собраний;
- педагогические беседы с родителями (индивидуальные);
- дни открытых дверей;
- консультации по вопросам развития детей.

| месяц       | Темы  | Формы работы          | Дополнительная информация |
|-------------|---|-----------------------|---------------------------|
| IX-2018 г.  | «Музыкально-ритмические упражнения для детей и родителей» | Родительские собрания |                           |
| X-2018 г.   | Осень золотая   | Праздник              |                           |
| XII-2018 г. | Новый год   | Праздник              |                           |
| III-2019 г. | День мам  | Праздник              |                           |
| IV-2019 г.  | Неделя открытых дверей                                    | Открытые занятия      |                           |
| V 2019 г.   | Выпускной спектакль                                       | Праздник              |                           |

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

| Возраст обучающихся | Продолжительность занятия (формы СОД) | Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю | Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц | Перерывы между формами СОД (занятиями) |
|---------------------|---------------------------------------|---|--|--|
| 6- 8 лет            | 30 мин.                               | 2   | 8  | не менее 10 мин                        |

#### 3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. «Азбука хореографии» Т.В. Барышникова, Москва «Айрис-Пресс», 1999г.
2. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.
3. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2002г.
4. «Танцы-игры для детей» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.
5. «Музыка и движения» С.М. Яхинский, Москва «Детство-пресс», 2000г.

#### 3.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Аудиоцентр
- 2.Мультимедийный центр
- 3.Детские музыкальные инструменты
- 4.Атрибуты для танцевальных номеров