

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 73 пристра и оздоровления  
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «29» 08 2019 г. № 1 )

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «29» 08 2019 г. № 57-00 .



С.Г.Вишня

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по реализации дополнительной общеразвивающей программы:

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад № 73 пристра и оздоровления  
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

**Возраст обучающихся: 4-5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Широкова Галина Фёдоровна

Санкт-Петербург

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел программы**

1.1. Пояснительная записка

### **2. Содержательный раздел программы**

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

2.2. Календарный учебный график

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

2.4. Система педагогического мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной программы

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

### **3. Организационный раздел программы**

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

3.3. Материально-техническое оснащение программы

### **4. Приложение**

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

<b>Цель</b>	<p>формирование эстетической культуры дошкольника;          -развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;          -становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.</p>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Формирование интереса к вокальному искусству.</li> <li>➤ Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.</li> <li>➤ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.</li> <li>➤ Развитие умений различать звуки по высоте;</li> <li>➤ Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.</li> <li>➤ Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>➤ Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),</li> <li>➤ Совершенствование вокально-хоровых навыков.</li> </ul>
<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<p><b>Принцип психологической комфортности.</b> Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.</p> <p><b>-Принцип деятельности.</b> Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.</p> <p><b>-Принцип целостности.</b> Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.</p> <p><b>-Принцип минимакса.</b> Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.</p> <p><b>-Принцип творчества.</b> Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.</p> <p><b>-Принцип вариативности.</b> Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.</p> <p><b>-Принцип непрерывности.</b> Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.</p>
<b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологическ</b>	<p>Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести.</p> <p>К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех</p>

<p><b>ого развития воспитанников 4-5 лет</b></p>	<p>лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений.</p> <p>Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.</p>
<p><b>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 17.06.2019 № 140-ФЗ);</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>– Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41);</li> <li>– Положение Конвенция ООН о правах ребенка.</li> </ul>
<p><b>Срок реализации рабочей программы</b></p>	<p>Программа реализуется для воспитанников средней группы (4-5 лет): 2019 – 2020 учебный год (октябрь 2019 – май 2020)</p>
<p><b>Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Хоровое пение»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дети могут внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>➤ -Узнают песни по мелодии.</li> <li>➤ -Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</li> <li>➤ -Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение.</li> <li>➤ -Могут инсценировать песни, хороводы.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Артикуляция.	8	2	6	
2.	Слуховые навыки	7	1	6	
3.	Навыки эмоционально - выразительного исполнения	10	3	7	
4.	Певческое дыхание.	7	2	5	

### 2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
Учебный год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 20 мин

### 2.3 Содержание учебного (тематического) плана

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Октябрь	Мир музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов.</li> <li>-Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>-Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</li> <li>Выравнивание гласных звуков.</li> <li>-Упражнять детей проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением). Петь на одном звуке.</li> <li>-Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.</li> <li>-Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>-Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</li> <li>-Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</li> <li>-Побуждать детей исполнять песни <i>a capella</i>.</li> </ul>	5
Ноябрь	Природа и	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Психологическая настройка на занятие.</li> <li>-Подготовка голосового аппарата к дыхательным,</li> </ul>	4

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество о часов
	музыка	<p>звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -</p> <p>-Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.</p> <p>-Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	
Декабрь	Забавные животные	<p>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>-Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>-Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>-Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>-Отрабатывать перенос согласных.</p> <p>-Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>-Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>-Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	4
Январь	Зимушка-зима	<p>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>-Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и</p>	3

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество о часов
		<p>артикуляцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом.</li> <li>-Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</li> <li>-Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно.</li> <li>-Продолжать работу над развитием голоса детей.</li> <li>-Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</li> </ul>	
Февраль	Звучащий мир	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>-Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</li> <li>-Упражнять детей долго тянуть гласный звук. Развивать ритмический слух.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</li> <li>-Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</li> </ul>	4
Март	Весенняя капель	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>-Следить за правильной певческой артикуляцией.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст. Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.</li> <li>-Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</li> <li>-Уметь интонировать на одном звуке.</li> <li>-Упражнять связывать звуки в «легато».</li> <li>-Побуждать детей к активной вокальной</li> </ul>	4

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество о часов
		<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</li> <li>-Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>-Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li> <li>-Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</li> </ul>	
Апрель	Земля - наш общий дом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> <li>-Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно.</li> <li>-Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</li> <li>-Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</li> <li>-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</li> <li>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>-Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</li> <li>-Формировать сценическую культуру.</li> <li>-Продолжать побуждать детей работать с микрофоном</li> </ul>	5
Май	Прекрасен мир поющий	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> <li>-Закреплять умение выстраивать голосом звуковую</li> </ul>	4



	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество о часов
		линию; -Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. -Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	

#### **2.4. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь  май

#### **2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

##### **Формы работы с родителями:**

- проведение общих родительских собраний;
- педагогические беседы с родителями (индивидуальные);
- дни открытых дверей;
- консультации по вопросам развития детей

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	20 мин.	1	4	не менее 10 мин

#### 3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. «Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

### **3.3. Материально-техническое оснащение программы**

хорошо проветриваемое, освещённое помещение;  
рояль