

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «30» 08 2018 г. № 1)

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 2018 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

от «31» 08 2018 г. № 41-020



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Сизова Эмма Владимировна

Санкт-Петербург

2018

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе учебно-методического пособия Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Е.И. и в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Основная **направленность** программы – культурологическая, направлена на развитие гармоничной творческой личности ребёнка с помощью приобщения к театральному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников. развитие желания принимать активное участие в театральных показах.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет добрые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат оценивать свои и чужие поступки. Дети становятся более общительными, менее скованными и зажатыми.

Главными принципами работы по данной программе являются:

- Индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности.
- Подведение детей к пониманию театральной игры, как представления для зрителей;
- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.
- Эмоциональная насыщенность занятия и стремление достичь продуктивного результата через коллективное творчество.
- Подготовка итогового занятия (спектакля).

Для детей старшего дошкольного возраста в программе предусмотрены более сложные задания, направленные на развитие артистических способностей. Увеличено количество индивидуальных занятий. Выбран литературный материал, дающий детям возможность играть более сложные роли, разные характеры, исполнять вокальные и танцевальные партии (как групповые, так и сольные).

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и воспитание разностороннего развития личности ребенка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям по программе «Детский музыкальный театр» жизнь детей становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию

ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Занятия проводятся с детьми один раз в неделю по подгруппам во второй половине дня. Занятия проводятся в чистом проветриваемом помещении. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детский музыкальный театр» для контроля умений и навыков воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрено проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей, проведение тематических праздников.

Адресат программы «Детский музыкальный театр» – обучающиеся в возрасте от 4 до 5 лет, посещающих средние группы.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и предполагает 32 занятий в год. Ведущей формой организации занятий является групповая, численностью 12-15 обучающихся. Занятия проводятся 1 раза в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образовательно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных персонажей.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский и др.).
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Планируемые результаты.

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки).
- Умение работы с ролью на репетициях и при показе спектаклей.
- Умение работы в группе, коллективе.
- Умение выступать перед публикой, зрителями.
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми.
- Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене.

Способом определения результативности реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых мероприятий в форме итоговых сезонных спектаклей.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

II.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика	1			наблюдение
2.	Театральная игра	8	1	7	спектакль
3.	Ритмопластика	8	1	7	спектакль
4.	Культура и техника речи	8	1	7	спектакль
5.	Основы театральной культуры	7	1	6	спектакль
6.	Итого:	32	4	27	

II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объем времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
Учебный год	сентябрь	май	32	32	1 в неделю по 20 мин

II.3 Содержание учебного (тематического) плана

Темы/направления деятельности	Основные задачи	Количество часов

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Сентябрь			
III неделя	Диагностика	Знакомство с детьми, выявление умений и навыков.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес.	1
Октябрь			
I неделя	Театральная игра	Учиться снимать зажатость и скованность. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать умение произвольно реагировать на команду или сигнал. Упражняться в переменном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться в разных темпах, не сталкиваясь друг с другом.	1
III неделя	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, слушать партнера.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре.	1
Ноябрь			
I неделя	Театральная игра	Тренировать выдержку, согласовывать действия. Развивать умение оправдывать свое поведение нафантазированными причинами.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать активное внимание и быстроту реакции, чувство ритма и координации движений. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1
III неделя	Культура и техника речи	Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, выражающими разные чувства.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Разъяснять особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.	1
Декабрь			
I неделя	Театральная игра	Развивать актерскую смелость и находчивость, воображение и фантазию. Учиться удерживать внимание, чувствовать партнера.	1
II неделя	Ритмопластика	Учить создавать образы с помощью	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		выразительных пластических движений.	
III неделя	Культура и техника речи	Учить строить диалог.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Знакомить детей с театральной терминологией.	1
Январь			
II неделя	Театральная игра	Развивать умение использовать разнообразные жесты, создавать образы с помощью мимики и пластики.	1
III неделя	Ритмопластика	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами	1
IV неделя	Культура и техника речи	Совершенствовать навыки четкого произношения.	1
Февраль			
I неделя	Театральная игра	Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
III неделя	Культура и техника речи	Расширять диапазон звучания голоса. Развивать связную образную речь.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству.	1
Март			
I неделя	Театральная игра	Развивать чувство веры и правды, творческую инициативу. Обогащать эмоциональный мир детей. Развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать подвижность различных частей тела.	1
III неделя	Культура и техника речи	Учить находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Стимулировать собственную выдумку.	1
Апрель			
I неделя	Театральная игра	Учить сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок.	1
II неделя	Ритмопластика	Работать над выразительностью жестов, мимики. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс. Передавать настроение, используя пластику тела. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.	1
III неделя	Культура и техника речи	Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по смыслу.	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
IV неделя	Основы театральной культуры	Учить актерскому поведению на сцене.	1
Май			
II неделя	Ритмопластика	Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
III неделя	Культура и техника речи	Тренировать четкую и грамотную речь.	1
IV неделя	Театральная игра	Развивать желание принимать активное участие в театральных показах.	1

II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	сентябрь май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия) (в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающи	Продолжите	Количество образовательных	Количество образовательных	Перерывы между
	льность	образовательных	образовательных	между

хся	занятия (формы СОД)	форм (занятий, СОД) <i>в неделю</i>	форм (занятий, СОД) <i>в месяц</i>	формами СОД (занятиями)
4-5 лет	20 мин.	1	4	не менее 10 мин

III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей», СПб «Творческий центр», 2011 г.
2. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» (музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет), Волгоград издательство «Учитель», 2009 г.
3. В.В.Лешинская «Праздники в детском саду» (сценарии, конкурсы, игры и забавы), Москва «Аделант», 2008 г.
4. Т.А.Куликовская «Забавные чистоговорки», Москва «Издательство Гном и Д», 2001 г.
5. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова «В театренашем для вас поем и пляшем», Ярослав «Академия развития», 2001 г.
6. «Энциклопедия детских праздников», Москва «Пилигрим», 1999 г.
7. Е.Д.Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста), Москва «АРКТИ-ИЛЕКСА», 1998 г.
8. Л.Ю.Субботина «Развитие воображения у детей» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
9. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
10. Ю.Алянский «Азбука театра» (50 маленьких рассказов о театре), Ленинград «Детская литература», 1990 г.

III.3. Материально-техническое оснащение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей воспитанников, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- атрибуты, декорации;
- фонограмма театральных шумов, музыкальное сопровождение;
- картотека стихов, считалок, скороговорок, упражнений на дикцию;
- оформление спектакля с помощью декораций, атрибутов, театральных ширм;
- использование костюмов.