

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пресмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «29» 08 2019 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «29» 08 2019 г. № 57-02 .



С.Г.Вишня

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 73 пресмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Константинова Юлия Ивановна

Санкт-Петербург

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

2.2. Календарный учебный график

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

2.4. Система педагогического мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной программы

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел программы

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

3.3. Материально-техническое оснащение программы

4. Приложение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Цель	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр; - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к театральной культуре; - воспитание основ театральной культуры и интереса к театральному искусству; - знакомство с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмам сценического движения, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра); - развитие воображения, образного мышления, памяти, внимания, наблюдательности; - развитие специальных навыков и умений: - основ актерского мастерства (общение с партнером, движение по сцене, выразительность общения); - навыков монологической речи, интонационной выразительности, звуковой культуры речи; - воспитание коммуникативных навыков (умение объединяться, вести диалог с партнером, оценивать свои действия и партнера); - развитие координации движений (умение сочетать движение и речь, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями других детей); - знакомство с театральной терминологией (название профессий, устройство зала, реквизит). - развитие творческой личности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> - Принцип целостного представления о мире: при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира; - Принцип индивидуализации: на занятиях создаются условия для наиболее полного проявления индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; - Принцип минимакса: обеспечивается возможность продвижения каждого ребёнка своим темпом; - Принцип вариативности: у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора; - Принцип творчества: процесс обучения сориентирован на приобретении детьми собственного опыта творческой деятельности; - Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития	<p>В старшем дошкольном возрасте, взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через игру, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном</p>

воспитанников 6-8 лет	возрасте. Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и замыслу. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 17.06.2019 № 140-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41); - Положение Конвенция ООН о правах ребенка.
Срок реализации рабочей программы	Программа реализуется для воспитанников подготовительной группы (6-8 лет): 2019 – 2020 учебный год (сентябрь 2019 – май 2020)
Планируемые результаты освоения дополнительной программы воспитанниками	<ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства. -Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем. -Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. - Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически. -Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой. - Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. - Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве. - Умение работы с ролью на репетициях и при показе спектаклей. - Умение работы в группе, коллективе. - Умение выступать перед публикой, зрителями. - Умение общаться со сверстниками и взрослыми; -Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика	1		1	наблюдение
2.	Театральная игра	8	1	7	спектакль
3.	Ритмопластика	8	1	7	спектакль
4.	Культура и техника речи	8	1	7	спектакль
5.	Основы театральной культуры	7	1	6	спектакль
6.	Итого:	32	4	28	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объем времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	сентябрь	май	32	32	1 в неделю по 30 мин

2.3 Содержание учебного (тематического) плана

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Сентябрь			
III неделя	Диагностика	Знакомство с детьми, выявление умений и навыков.	1
IV неделя	Основы театральной культуры Выбор осенней сказки.	Активизировать познавательный интерес. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазию.	1
Октябрь			
I неделя	Театральная игра Характерные особенности персонажей.	Учиться снимать зажатость и скованность. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1
II неделя	Ритмопластика Музыкальные характеристики персонажей.	Развивать умение произвольно реагировать на команду или сигнал. Упражняться в переменном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		равномерно размещаться по площадке, двигаться в разных темпах, не сталкиваясь друг с другом. Обсудить музыкальные характеристики персонажей. Создавая образы героев, использовать пластику тела.	
III неделя	Культура и техника речи Деление на эпизоды и пересказ их с детьми.	Пополнять словарный запас. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, слушать партнера.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре.	1
Ноябрь			
I неделя	Театральная игра Выбор Новогодней сказки.	Тренировать выдержку, согласовывать действия. Развивать умение оправдывать свое поведение нафантазированными причинами.	1
II неделя	Ритмопластика Музыкальные характеристики персонажей.	Развивать активное внимание и быстроту реакции, чувство ритма и координации движений. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Создавая образы героев, использовать пластику тела.	1
III неделя	Культура и техника речи Деление на эпизоды и пересказ их с детьми.	Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, выражающими разные чувства.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Разъяснять особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.	1
Декабрь			
I неделя	Театральная игра Новогоднее представление.	Развивать актерскую смелость и находчивость, воображение и фантазию. Учиться удерживать внимание, чувствовать партнера.	1
II неделя	Ритмопластика Музыкальные номера.	Учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	1
III неделя	Культура и техника речи Диалоги.	Учить строить диалог.	1
IV неделя	Основы театральной культуры Использование в общении с детьми театральных	Знакомить детей с театральной терминологией.	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
	терминов.		
Январь			
II неделя	Театральная игра Подготовка к 8 марта.	Развивать умение использовать разнообразные жесты, создавать образы с помощью мимики и пластики.	1
III неделя	Ритмопластика Музыкальные этюды.	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
IV неделя	Культура и техника речи Стихотворения к празднику.	Совершенствовать навыки четкого произношения.	1
Февраль			
I неделя	Театральная игра Пантомима.	Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию.	1
II неделя	Ритмопластика Пантомима.	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
III неделя	Культура и техника речи Выражение эмоций с помощью речи.	Расширять диапазон звучания голоса. Развивать связную образную речь.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству.	1
Март			
I неделя	Театральная игра Эмоциональность.	Развивать чувство веры и правды, творческую инициативу. Обогащать эмоциональный мир детей. Развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания.	1
II неделя	Ритмопластика Театральные этюды.	Развивать подвижность различных частей тела.	1
III неделя	Культура и техника речи Интонации.	Учить находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Стимулировать собственную выдумку.	1
Апрель			
I неделя	Театральная игра Подготовка к театральному фестивалю.	Учить сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок.	1
II неделя	Ритмопластика Подбор музыкального материала.	Работать над выразительностью жестов, мимики. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс. Передавать настроение, используя пластику тела. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.	1
III неделя	Культура и техника речи Импровизация.	Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по смыслу.	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
IV неделя	Основы театральной культуры	Учить актерскому поведению на сцене.	1
Май			
II неделя	Ритмопластика Музыкальные номера.	Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
III неделя	Культура и техника речи Отработка диалогов.	Тренировать четкую и грамотную речь.	1
IV неделя	Театральная игра. Итоговый спектакль	Развивать желание принимать активное участие в театральных показах.	1

2.4. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	сентябрь май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Формы работы с родителями:

- проведение общих родительских собраний;
- педагогические беседы с родителями (индивидуальные);
- дни открытых дверей;
- консультации по вопросам развития детей
- проведение тематических спектаклей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
6-8 лет	30 мин.	1	4	не менее 10 мин

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

7. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей», СПб «Творческий центр», 2011 г.
8. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» (музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет), Волгоград издательство «Учитель», 2009 г.
9. В.В.Лешинская «Праздники в детском саду» (сценарии, конкурсы, игры и забавы), Москва «Аделант», 2008 г.
10. Т.А.Куликовская «Забавные чистоговорки», Москва «Издательство Гном и Д», 2001 г.
11. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова «В театре нашем для вас поем и пляшем», Ярослав «Академия развития», 2001 г.
12. «Энциклопедия детских праздников», Москва «Пилигрим», 1999 г.
13. Е.Д.Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста), Москва «АРКТИ-ИЛЕКСА», 1998 г.
14. Л.Ю.Субботина «Развитие воображения у детей» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
15. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
16. Ю.Алянский «Азбука театра» (50 маленьких рассказов о театре), Ленинград «Детская литература», 1990 г.

3.3. Материально-техническое оснащение программы

- атрибуты, декорации;
- фонограмма театральных шумов, музыкальное сопровождение;
- картотека стихов, считалок, скороговорок, упражнений на дикцию;
- оформление спектакля с помощью декораций, атрибутов, театральных ширм;
- использование костюмов.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуар спектаклей.

Осенние спектакли:

«Заяц с чудесными ушами»

«Муха Цокотуха»

Зимние спектакли:

«Щелкунчик»

«Снежная Королева»

Весенние спектакли:

«Царевна-Лягушка»

«Кошкин Дом»

Выпускные спектакли:

«Золотой ключик»

«Вовка в тридевятом царстве»

Сценарий по мотивам сказки «Заяц с чудесными ушами».

(подготовительная группа)

Действующие лица.

Заяц

Бельчонок

Ворон

Ворона

Воробей

Лягушонок

Мыши

Бабочки

Мухомор

Синяя Лиса

Желтая Лиса

Красная Лиса

Муравей

Стрекоза

Журавли

Танец с зонтиками.

Песня Зайчонка

Заяц: Здравствуйте! Смотрите, какая красота! Это моя любимая лесная полянка, на ней я каждое утро встречаю восход солнца! Смотрите вот оно!

Здравствуй, солнышко! Здравствуйте, березки! Доброе утро, рябинки! Осень такая красивая. Доброе утро, осень!

Звуки леса громче, голоса птиц.

Заяц: Слышите, лес просыпается... Нужно всех разбудить. Эй, пора вставать!!! Первым проснется мой друг бельчонок Рыжехвостик. Выглянет из дупла и скажет...

Бельчонок: *(из дупла)* Доброе утро, Зайчонок!

ММ: Ух, хорошо! Терпеть не могу, когда мне желают здоровья. Ну, что, Лисоньки, все здесь?

ЖЛ: Желтая Лиса! Самая хитрая!

КЛ: Красная Лиса! Самая жадная!

СЛ: Синяя Лиса! Самая злющая!

ММ: Сейчас я открою вам тайну...

Лисы: Тайну?

ММ: В нашем лису живет заяц!

ЖЛ: Это разве тайна...

ММ: У него есть Ухи!

КЛ: Не Ухи, а Уши. Они у всех есть...

ММ: У него чудесные Ухи! Они отстегиваются! Они слышат все, что случится завтра!!!

Хочу эти Ухи!!!

СЛ: Поймаем и оторвем!

ММ: Неет... Очень аккуратно. Я щедро награжу вас за это!!!

ЖЛ: Заяца найдем!

КЛ: Съедем!

СЛ: Ушки оторвем... Не волнуйся, Мухомор Мухоморыч.

ПЕСНЯ –танец ЛИС.

(Машут ему рукой, он уходит)

ЖЛ: Заяц подождет. Мы же собирались в гости к Ежику.

КЛ: Посчитать иголки...

СЛ: И попробовать на вкус то, что под ними... *(Смеются и уходят).*

Занавес закрывается.

Заяц бежит из кулисы в кулису перед занавесом. Стучит по пеньку.

Заяц: Эй, Сто иголок, Сто колючек, просыпайся!

Еж: (из пня) Кто там? Кто там стучит?

Заяц: Ну же, просыпайся!(стучит громче)

Еж: Да кто здесь так стучит? А-а, это ты зайчонок! Не стучи так по моему пню. Это мой дом, а не барабан. Он спасает меня от холода и дождя!

Заяц: А сегодня может не спасти!

Еж: (выходит) Как так!

Заяц: А вот так! Три Лисы собираются к тебе в гости!

Еж: Ой-ой-ой!

Заяц: Они разрушат твой пень.

Еж: Ой-Ой-ой!

Заяц: А потом пообедают тобой.

Еж: Постой, а ты откуда знаешь?

Ворон: (вылетает) Как откуда? Ты что, кар-р, забыл про его чудесные Уши?

Все это он услышал сегодня утром.

Заяц: Да-да-да. И так мне стало жалко иголки и колючки которые после тебя останутся. Ой, я забыл сказать тебе доброе утро!

Еж: Доброе! Ничего себе, доброе утро! Надо скорее спасти мои иголки и колючки от Лис.

Ворон: Карр-раул, Ежик! Надо удир-рать!

Еж: Бежим скорее! Ай-ай-ай! *(берет узелок и все вместе скрываются за занавесом).*

Музыка - тема Лис.

Выглядывает ЖЛ, крадется вдоль занавеса, за ней КЛ и ГЛ. Окружают пень, тихонько стучит ЖЛ. Нет ответа. Громче стучит КЛ.

Нет ответа.

СЛ: (*барабанит по пню и кричит*) Сто иголок, Сто колючек, выходи , а то хуже будет! Спишь что ли? Сейчас я тебя разбужу! (*лезет в домик*). Там никого нет...

ЖЛ: Тихо... Кто-то идет... (*прячутся за занавес*).

Бельчонок: Зайка! Ежик! (*стучит по пеньку, нет ответа*). Эх, я опоздал...

И где же мне их искать? Чуть не забыл! Сегодня же Праздник осени ! Все звери соберутся на лесной поляне. Надо спешить , а то опять опоздаю. (*убегает*).

КЛ: Слышали? Праздник Осени устраивают! Охота будет что надо!

СЛ: Главное не забыть про заячьи Уши! За мной!

Звучат фанфары. Занавес открывается.

Муравей: Здравствуйте! Здравствуйте! Мы приглашаем всех жителей и гостей нашего леса на праздник Осени.

Стрекоза: Сегодня каждый может порадовать нас своим талантом. И поблагодарить Осень за ее щедрость.

Муравей: Итак , наш праздник начинается !

Стрекоза: И первыми к нам спешат сестры Крылышкины. Вместе с общим хором нашего леса они исполнят Осеннюю песенку.

Муравей: Встречайте!

(*Выходят все дети и встают на заднем плане.*)

Осенняя песенка.

Солируют Бабочки.

Стрекоза: Многие великие поэты слагали стихи о прекрасной осени .В нашем лесу тоже есть свои таланты. Встречайте! Очаровательные Мышата!

Мышонок 1:

Чтоб крошка земля без хлопот зимовала,

Ей осень лоскутное шьет одеяло.

Листок аккуратно к листку пришивает,

Сосновой иглой стежок подгоняет.

Мышонок2:

Листочки на выбор - любой пригодится.

Вот рядом с багровым, лиловый ложится,

Хоть очень по вкусу швее золотистый,

Сгодится и бурый, и даже пятнистый.

Скрепляет их бережно нить паутины.

Прекрасней, чем эта, не сыщешь картины.

Муравей: Внимание! Внимание! Только сегодня, и только для вас ансамбль « Журавушка» выступит сейчас.

Танец Журавлей. (этюд)

Журавли: 1-Посмотри как день прекрасен,

И как ясен небосклон,

2 – Как горит под солнцем яшень,

Без огня пылает клен.

3- И кружится над поляной,

Как Жар-Птица лист багряный.

4- А на взгорке , в рыжих листьях,

Величавые дубы,

С грустью смотрят на грибы.

Стрекоза: Итак, продолжаем наш осенний праздник, у нас в гостях знаменитый поэт и композитор Жан Головастиков.

Лягушонок: (обходит круг с гитарой) Я хочу подарить вам мою новую песню.

Песня « Лягушонка»

Появляются Лисы с мешком .

ЖЛ: Мы так рады, что праздник состоялся. Вы все такие талантливые.

КЛ: Мы принесли вам подарки.

СЛ: Но первым получит подарок наш любимый Зайка!

Лисы: Зайка выходи!

(музыка-тема лис, Заяц выходит к мешку, наклоняется, Лисы надевают на него мешок, уводят его за кулисы.)

Немая сцена.

Бельчонок: Что же мы стоим? Надо же что то делать...

Ворон: Кар-раул! Зайца укр-рали!

Ворона: Кошмар-р!

Самое дор-рогое унесли!

Мышь1: Но ведь он наш друг! Нужно его спасти!

Мышь2: Мы его спасем. Вместе!

Воробей: Мы же друзья!

Песня про друзей.

Зеленый занавес закрывается.

(Дети садятся на стулья)

Из-за кулисы появляются Лисы с мешком.

ЖЛ: Здорово я придумала, правда? Здесь они нас искать не будут...

КЛ: Давай развязывай мешок.

СЛ: Нет уж это мой обед!

ЖЛ: Почему твой? Я придумала, как его поймать!

КЛ: А я следы хвостом заметала!

СЛ: А я сказала -это мой обед!!!

Драка Лис.

Заяц выпутывается из мешка и убегает в середину кулисы.

ЖЛ: Мешок-то пустой!

КЛ: Сбежал!

СЛ: Это потому что вы не дали мне его съесть.

ЖЛ: А Уши то в мешке остались...

КЛ: Ну хорошо, не будем ссорится. Пойдем к Мухомору Мухоморычу.

СЛ: Он даст нам 10 зайцев!

ЖЛ: 100 зайцев!

КЛ: 1000 зайцев! *(уходят)*

Занавес открывается.

Музыка. Возвращается заяц, садится на камень, плачет.

Его нечаянно видит Бельчонок, тихо к нему подходит.

Заяц: Потерял чудесные Уши. Кому я теперь без них нужен .

Бельчонок: Зайка , ты что! Мне нужен , всем нужен! **(кричит)** . Нашел он здесь!

Звери собираются на поляне в п/круг.

Воробей: Зайка Нашелся.

Заяц: Всем предсказывал, а себе не смог. Пропали мои волшебные Уши...

Ворон: Кар-раул! Уши пр-ропали ! Гр-рабеж ср-редь бела дня!

Бельчонок: Найдем мы твои Уши . А не найдем, так и без них проживем.

Главное , что мы вместе! Мы же друзья!

Финальный танец.

Сценарий по мотивам сказки «Щелкунчик и Мышиный Король».
(подготовительная группа)
Действующие лица.

Сказочник
 Фриц
 Мари
 Мама
 Крестный
 Щелкунчик
 Мыши
 Мышиный Король
 Король
 Королева
 Принцесса
 Феи
 Куклы
 Солдаты
 Мышильда

Песня.
Стихи.

Сказочница/Сказочник: Есть множество чудесных историй и сказок хотите послушать сказку о Щелкунчике и Мышином короле?.. Откровенно говоря, я и сам(а) не знаю, сказка это или правдивая история, которая произошла очень-очень давно. Всё это началось в чудесный новогодний вечер, когда во всех домах шли весёлые праздничные приготовления. В этот вечер детям весь день не разрешалось входить в гостиную, там готовили ёлку.

Занавес открывается.

Появляются Мари и Фриц.

Фриц: Иди сюда Мари, не бойся.

Мари: Нам еще сюда нельзя. Сегодня с самого утра в комнатах чем-то шуршали, шумели.

Фриц: А недавно я видел, как прошмыгнул какой - то человек с большой коробкой.

Мари: Это наш крестный! Интересно, что он смастерил нам на этот раз?

Фриц: Я думаю, это будет крепость с солдатами, они будут палить из пушек и поднимется такой шум и грохот...

Мари: Нет, нет! Крестный рассказывал мне о прекрасном саде. Там большое озеро, по нему будут плавать красивые лебеди. Потом из сада выйдет девочка, подойдет к озеру, и будет кормить их сладким марципаном...

Фриц: Лебеди не едят марципана!

Появляется Мама.

Мама: Ах, вы уже здесь! Не могли дождаться? Ну, что ж, дети, пора открывать подарки!

Дети бегут к елке, открывают подарки.

Мари: Ах, какое красивое платьице!

Фриц: Смотри Мари, какой у меня конь! Лютый зверь!

Мари: Кукла! Какая красавица! Я назову ее Клара.

Появляется Крестный. Он вкатывает большую коробку.

Мама: Добрый вечер, господин Советник. Дети поздоровайтесь с Крестным.

Фриц: Добрый вечер Крестный ! А что это за коробка?

Крестный: Добрый вечер! Это ваш подарок, дети.

Мари: Что же это?!

Крестный: Взгляните сами.

Крестный снимает накидку с коробки. Там стоит Щелкунчик. Все восхищенно ахают, удивляются.

Мари: Ах, мамочка, что это за хорошенький человечек?!

Мама: Это Щелкунчик, Мари.

Фриц: И что он умеет делать?

Мама: Он, будет аккуратно разгрызать твердые орехи.

Мари: А чей он будет?

Фриц: Мой! Он одет как солдат! Я научу его маршировать.

Мари: Нет! Не отдам я тебе Щелкунчика. Ты плохо обращаешься со своими игрушками, я видела.

Мама: Дети, не ссорьтесь. Раз тебе, Мари, Щелкунчик так понравился, так ты уж сама и заботься о нем .

Крестный: Вижу, что подарок вам понравился.

Мама: Господин Советник, прошу вас в гостиную на чай. Дети, а вы собирайте игрушки, пора спать.

Крестный: С удовольствием. До свидания, дети.

Мари и Фриц: До свидания, крестный!

Крестный уходит. Мари подбегает к маме.

Мари: Мамочка, позволь мне побыть здесь еще минуточку!

Мама: Ну, хорошо, только долго не засиживайся.

Мама и Фриц уходят. Мари остается одна. Слегка приглушенный свет.

Мари: Господин Щелкунчик, должна признаться, что вы мне очень нравитесь: ведь вы такой потешный и такой добрый... Я буду за вами ухаживать как следует. А на Фрица не обижайтесь, он хороший мальчик, уж поверьте мне.

Сказочница/сказочник: Приближалась полночь, и в комнатах потушили свечи. Было тихо-тихо, слышалось только, как легко, мелодично позванивали стеклянные колокольчики на ёлке. Вдруг, большие часы на стене зашипели, захрипели громче, громче. *(Бьют часы)* И Мари услышала...

Появляется Мышиный Король. За ним строится мышиная армия. Им на встречу выходят солдатики. Щелкунчик оживает выходит из коробки и возглавляет солдат. Мари прячется.

Мышиный Король: Тики-так, тики-так –

Не стучите громко так.

Слышит всё король Мышиный,

Трик-трак, трик-трак, бум-бум.

Ну, часы напев старинный, Трик-трак, бум-бум.

Ну, пробей, пробей, звонок, Королю приходит срок.

Долго ждал я это время, наконец настал мой час.

Ёлка! Что за наслажденье!

Править балом мне сейчас!

Эй, мышиные полки, Норы покидайте,

На Щелкунчика в поход срочно выступайте!

Будут новые порядки – Украшенья с ёлки снять,

Сгрызть игрушки и подарки, И в нору перетаскать.

Чтоб ни игр теперь, ни песен! По углам развесить сыр!

Окна чёрным занавесить! Понаделать всюду дыр!

А Щелкунчика растоптать, раздавить!

Щелкунчик: Щёлк-щёлк-щёлк, Глупый мышинный полк,
То-то будет толк – Сдавайся, мышинный полк!
Стройся взвод, В бой вперед!

Солдат 1: Стройся, взвод! Стройся, взвод! В бой вперед! Полночь бьет!

Солдат 2: Тебя, Король мышей, мы не боимся!

Солдат 3: За правду Мы с тобой сразимся!

Танец. Первый бой.

Мари: Прекратите немедленно!

Затемнение. Все разбегаются. Полный свет. Вокруг разбросаны игрушки. Вбегают Мама, Фриц и Крестный.

Мама: Мари! Что случилось?

Фриц: Ничего себе, какой здесь беспорядок! Это ты все устроила?

Мари: Вы даже себе не представляете! Здесь, была настоящая битва между куклами и мышами! Я так испугалась, мыши хотели забрать бедного Щелкунчика.

Крестный: Полно, успокойся! Мыши все убежали, а Щелкунчик целый и невредимый.

Мари: Милый крестный, объясните, что все это значит! Я уверена, вы знаете ответ. Ведь это вы принесли нам Щелкунчика.

Крестный: Если вам хочется послушать, я охотно расскажу, историю Щелкунчика. А может быть, вы уже знаете сказку о Принцессе, ведьме Мышильде и придворном чарошее?

Мари и Фриц: Расскажи, расскажи!

Крестный: Ну тогда слушайте...

Занавес закрывается.

Сказочница/ Сказочник: Ходит маятник со скрипом. Трик-и-трак! Всегда и впредь должен маятник скрипеть. А когда пробьет звонок: бим-и-бом! — подходит срок. Не пугайся, мой дружок. Бьют часы и в срок и кстати, на погибель мышьеи рати. Тик-и-так и трик-и-трак! В одном сказочном королевстве жили - были Король с Королевой и была у них дочка красавица Принцесса. И вот однажды...

Занавес открывается.

(Дворец. Принцесса сидит на троне. Король и Королева по бокам.)

Король: С тех пор, как стоит мир, не было на свете девочки прекраснее нашей Принцессы!

Королева: А сегодня у нашей девочки день рождения! Ах, какая радость!

Принцесса: А где подарки! Я хочу подарки!

Король: Конечно, милая! Все самые известные короли и принцы будут сегодня здесь! Ради такого случая мы устроим роскошный бал!

Принцесса: Бал! Как я люблю балы! Где еще можно так блеснуть красотой, как не на балу!

Король: Сегодня ко двору прибыли все могущественные Феи королевства. Я уверен, они преподнесут тебе удивительные подарки.

Принцесса: Ах, скорее, скорее! Не могу дождаться!

Танец фей.

1 Фея: Ваше высочество, примите от меня это зеркальце. Всякий раз, как вы в него посмотритесь, вы будете становиться все краше.

2 Фея: А я дарю вам чарующий голос. Вы будете петь как соловей.

3 Фея: От меня примите эти туфельки. В них вы будете танцевать как никто другой.

4 Фея: Ваше высочество, эта книга поможет вам овладеть всеми науками, и вы станете самой умной принцессой в мире.

Феи окружают принцессу. Она рассматривает их подарки. Король и Королева отходят в сторону.

Королева: Дорогой, я ужасно беспокоюсь. Мы не пригласили на бал госпожу Мышильду. Она хоть и правит королевством мышей, но все же, могущественная колдунья. Мне передали, что Мышильда пришла в ярость, когда узнала, что ее не пригласили.

Вбегают Куклы.

Кукла1: Ваши величества! Горе- то какое!

Кукла2: Мышильда со своей свитой съела все угощение к балу!

Принцесса: Как?! Мой бал! Мой день рождения! Все испорчено! Сделайте же что-нибудь с этой противной Мышильдой!

Король: Где мой придворный чародей ?!

Появляется Крестный.

Крестный: Я здесь ваше величество!

Король: Приказываю вам придумать что-нибудь, чтобы изловить Мышильду и ее свиту.

Крестный: Слушаюсь, ваше величество. (*уходит.*)

Королева: Я велела стеречь комнату принцессы. Но, я все равно боюсь.

Тревожная музыка. Появляется Мышильда.

Мышильда: И есть чего бояться! Берегись!

Феи обступают принцессу. В это время она одевает маску щелкунчика.

Мышильда: Неужели вы думаете спрятать от меня вашу капризную Принцессу?! Ха-ха-ха! Я тоже преподнесу ей подарочек. Принцесса станет посмешищем. Она больше не будет есть всякие лакомства, ее едой станут только орехи.

Мышильда со смехом уходит. Все расступаются. Гром.

Королева: Ах, что это с ней?

Король: Что же нам делать?

Крестный: Чтобы избавиться от волшебства, Принцессе надо съесть ядрышко ореха Кракатук. (*все ахнули*) Этот орех должен разгрызть Принц, и зажмурившись, поднести принцессе. Затем он должен отступить на семь шагов и только потом открыть глаза. Тогда Принц станет щелкунчиком вместо нее. А Мышильда исчезнет.

Король: Но кто же согласится на такую жертву? И где найти этот Кракатук?

Крестный: Принц вернет себе свой прежний облик, если принцесса не отвергнет его в образе Щелкунчика.

Появляется Принц.

Принц-Щелкунчик: У меня есть орех! И я готов помочь Принцессе.

Королева: Ах, милый юноша, спасите нашу дочь!

Принц подходит к принцессе, преподносит ей орех Кракатук, начинает отступать назад.

Все считают: «Один, два, три, четыре...» Появляется Мышильда.

Мышильда: О твердый, твердый Кракатук, мне не уйти теперь от мук! Но, Щелкунчик-хитрец, и тебе придет конец: мой сынок, Король мышиный, не простит тебе — отомстит тебе за мать мышья рать!

Затемнение. Мышильда уходит. Принцесса снимает маску, ее одевает Щелкунчик.

Королева: Наша девочка снова красавица! Какое счастье.

Король: Взгляни Принцесса, это твой спаситель.

Принцесса: Аааа! Не хочу! Боюсь! Прочь отсюда, Щелкунчик!

Королева: Ах, Феи! Почему вы не подарили Принцессе доброе сердце!

Занавес закрывается.

Сказочница/ Сказочник: Вот так Принц стал Щелкунчиком. И с тех пор Мышиный король преследует его всегда и везде. А расколдовать Принца сможет принцесса, которая примет его таким, какой он есть.

Занавес открывается.

(Дом Мари. Мама и Крестный сидят в креслах, Мари и Фриц у их ног на полу, Щелкунчик в коробке.)

Мари: Значит Щелкунчик принц! И ты все знал! Почему ты ему не поможешь?

Мама: Мари, это всего лишь сказка!

Крестный: Ах, милая Мари, тебе дано больше, чем. Знай: не я, а ты, можешь спасти Щелкунчика. Будь стойкой и преданной.

Мама: Полно, господин Советник. Дети готовы верить в любые чудеса, но мы живем в реальном мире. Дети, идите спать!

Мари: Да, конечно. Только еще одну минуточку.

Мама: Нет, Мари. Ты опять заиграешься.

Фриц: Ну, пожалуйста,! Я тоже хочу остаться.

Крестный : Пойдемте, пойдемте! Пусть они поиграют. Сегодня волшебная ночь. И ничего страшного не случится. Я обещаю.

Крестный, Мама уходят Мари и Фриц одни.

Фриц: Прости, Мари, что я тебе не поверил сразу.

Звучит тревожная музыка.

Мари: Ай, мыши, мыши, опять тут мыши!

Появляется Мышинный Король.

Мышинный Король: Отдай мне твоих куколок, глупышка, отдай мне все драже, весь марципан не то я загрызу твоего Щелкунчика!

Фриц: Не трогай мою сестру! Вот я тебя!

Мышинный Король: Я ускользну — я в щель шмыгну, ты так и знай. Картинки, пряники давай, не то беда, предупреждаю: Щелкунчика поймаю и искусаю... Хи-хи! ..(*Мышинный Король прячется.*)

Мари: Ах, милый, добрый Щелкунчик! Что же я могу для вас сделать ? Ну, отдам я на съедение Мышиному королю все свои книжки с картинками, отдам даже новое платьице, а что дальше?

Щелкунчик: О, прекрасная Мари, я и так многим вам обязан! Нет, не приносите в жертву ради меня книжки с картинками, праздничное платьице — раздобудьте мне саблю... ! Об остальном позабочусь я сам!

Мари: Фриц, надо найти саблю Щелкунчика!

Фриц: Вот она! А это – моя! Вы можете положиться на меня, ваше величество.

Щелкунчик берет саблю. Звучит горн. Появляются солдаты и куклы.

Кукла 2: Неужели я погибну во цвете лет, неужели буду съедена мышами я, такая красивая кукла!

Кукла1: Не для того же я так долго наряжалась и прихорашивалась, я думала будет праздник, а здесь ...мыши!

Фриц: Дамам не место на поле боя! Прошу вас, поскорее уходите! И ты, Мари, спрячься!

Куклы уходят. Солдаты строятся. Появляется армия мышей во главе с Мышиным Королем.

Танец. Второй бой. Победа.

Солдаты: Победа! Победа! Принц Щелкунчик спасен! Мышинный Король побежден! *Мыши убегают, их преследуют солдаты во главе с Фрицем. Мари сидит в кресле собравшись в комочек. Щелкунчик уже без маски.*

Занавес закрывается.

Щелкунчик: О. Мари, откройте глаза и ничего не бойтесь! (*Мари поднимает голову.*

Щелкунчик становится на одно колено.) Теперь, когда враг повержен, я хочу показать вам свое Сказочное королевство. Там живут только куклы и добрые феи! Дайте мне вашу руку!

Мари: Хорошо, я пойду с вами, ваше высочество, но только ненадолго.

Звучит волшебная музыка.

Занавес открывается.

Появляются Феи, Король, Королева, Принцесса .

Король: Принц, дорогой принц!

Королева: Как мы рады, что вы снова с нами!

Щелкунчик: Знакомьтесь , это Мари, моя спасительница. А это ее храбрый брат.

Принцесса: В честь спасения Принца Щелкунчика устроим Бал!

Танец кукол и фей.(общий все кроме мышей)

Куклы: А помните ли вы: в сказках часто бывает так, что, когда часы пробьют полночь, сказка кончается.

Мари: Да, нам нужно скорее возвращаться назад, ведь к нам должны прийти гости! **Фриц:** Чтобы выйти нам из сказки, должны часы двенадцать бить.

Принц: Да, пора бы их поторопить. (*Феи подходит к часам*)

Фей: Стрелки движутся вперёд, значит это - что немало впереди нас чуда ждёт.
Затемнение. Бой часов. Все уходят. Мари и Фриц спят в креслах. Просыпаются.

Фриц: Мари, просыпайся! Похоже, мы заснули во время игры.

Мари: Это что был сон? Как же так!

Появляются Мама .

Мама: Просыпайтесь, дети! Вы так сладко спали в креслах, что я не стала вас будить.

Мари: Ах, мамочка, где только мы не побывали этой ночью! Каких только чудес не насмотрелись!

Мама: Это сны, всего лишь сны! А у нас гости!

Входит Крестный и Принц.

Крестный: Знакомьтесь, мой племянник.

Мари и Фриц: Чудеса! Не может быть!

Выходит сказочница.

Сказочница/Сказочник: Что же тут удивительного?! В новогоднюю ночь случаются всякие чудеса. Надо только ждать их, и верить!

Выходят все дети.

**Песня «Сказка новогодняя».
Финальный танец.**

Сценарий по мотивам сказки «Царевна-лягушка»

**Песня.
Стихи.**

Скоморохи 1: В некотором царстве в некотором государстве жила-была Василиса Премудрая.

Скоморох 2: И всем то она была хороша. И вот однажды...

Занавес открывается.

Кощеево царство.

Кощей: Вот, ты и в гостях у меня Василиса .

Василиса: В гости по своей воле ходят.

Кощей: А ты бы по своей воле пришла ?

Василиса: По своей воле ни за что не пришла бы.

Кощей : А ты посмотри как у меня хорошо, уютно. И мама у меня хорошая, я тебя с ней познакомлю.

Василиса: Не нравится мне у тебя Кощей.

Кощей: Как это не нравится, у меня, между прочим, серьезные намерения, я замуж хотел тебя позвать.

Василиса: За тебя замуж? Да ты на себя посмотри.*(вынимает зеркало)*

Кощей: Так, не хорош значит? Больше и ты Василиса не будешь хороша. Эй, слуги принесите сюда мое зеркало – коверкало. Посмотри и ты на себя Василиса, иль страшно стало?

Василиса: Что же мне бояться, разве только растрепалась маленько, так эта беда поправима.*(Василиса смотрит в зеркало, звучит тревожная музыка. Василиса исчезает, проявляется Лягушка.)*

Кощей: И быть тебе Василиса Премудрая лягушкой, пока не одумаешься, а сейчас ступай в болото.

Занавес закрывается. (ворота)

Скоморох 1: А в это время... В одном царстве –государстве жили были царь с царицей и было у них три сына: Данила, Фома да Иван.

Скоморох 2: Жили - не тужили, ели да пили, горя не знали, денег не считали. О государстве особо не беспокоились, но и оно их тоже не беспокоило! В общем все было хорошо...

Занавес открывается.

(Музыка.Царские палаты. Сидят Царь и Царица. Играют в ладушки.)

Царь: Эх, Царица-матушка, славно мы с тобой живем! Ой, славно! В мире да согласии.

Царица: Это, от того , царь-батюшка, что у нас все хорошо!

Царь: Царица-матушка, а сыны наши где ?

Царица: Да на лугу забавляются. Молодецкими играми - луками да стрелами.

Царь: Все бы им забавляться! Учебу совсем забросили! Женить их пора , вот что!

Царица: Ишь, надумал. Да как же это? Сразу так вот женить!

Царь: А чего? Жениться - не в омуте топиться . Раз учиться не хотят.

Царица: А и то правда.

Царь: Эй, сыны мои ! Хлопцы-молодцы ! Царевичи!

Выходят царевичи. Поют.

Данила: Растет травка по канавке,
Растет –расстиляется,
У царевича Данилы
Песня начинается!

Фома: Зашумели сосны, ели,
Одуванчики в цвету,
Затяну веселу песню-
Будет слышно за версту!

Иван: Шел я лесом, шел я полем,
Перешел я реку вброд,
Хороша досталась доля,
Нет ни горя, ни забот!

Царь: Пожаловали , наследнички!

Данила: Здравствуй, батюшка родимый! *(Все кланяются).*

Царь: Пора вам, повзрослеть! В разум войти, царевичи!

Фома: А мы чего? Мы – ничего! Мы в самый раз!

Царь: Цыц, молчать, когда царь говорит! Вот что. Думал, я думал. И решил! Пора вам жениться и остепениться!

Царица: Ох, как складно сказал!

Царь : Возьмите по стреле золотой и пустите в разные стороны. На чей двор стрела упадет - там и сватайтесь!

Данила: Ну что ж, дело – то не трудное! За такого молодца, как я, любая пойдет! Сила богатырская, удаль молодецкая! Всем хорош!

Фома: Дело- то приятное! Жениться - сытому ходить! Жена накормит кашей масляной да блинами горячими.

Иван: Ну, уж нет! Ни за какие пряники- коврижки! Не хочу жениться, лучше буду я учиться!

Царь: Цыц! Сказал, и чтоб без разговоров. Данила, ты старший, тебе и начинать!

Данила: Что ж, поглядим, кто лучшую жену добудет. Вот терем высокий, крыша золотом горит, стрела сама туда просится! Эх, попробую, стрельну!

(Стреляет. Свист стрелы).

Царь: Твой черед, Фома, средний мой сын!

Фома: А я правее возьму. Вон Дом белокаменный, словно сахарный! Авось, да попаду!

(Стреляет. Свист стрелы).

Царица: Ну, вот и твой черед пришел Иванушка! Младшенький наш!

Иван: Может не надо, а?

Царь: Цыц! Стреляй, кому говорят.

Иван: Ну, надоели, ну, довели... *(Иван кружится на месте)*

Данила: Ты куда стрелял? Туда надо было!

Фома: Вот, дурачина!

Выход-танец Акулины и Меланьи

Акулина: Стрела ваша?

Царь: Наша! А ты чья будешь, красавица?

Акулина: Я- Акулина, дочь боярская. Разве сразу не видно? У батюшки своего хорошо жила-гуляла, наряжалась да спала! С утра белилась, да румянилась, в цветное платье одевалась. Ну а вечером в бархат, да в золотую бахрому. Ах, устала, пока сюда бежала. Я дорогой жених в нежности воспитана!

Данила: Ух ты! Нет тебя на свете краше!

Царь: А ты чьего роду-племени? *(обращается к Меланье)*

Меланья: Купеческая дочь я, Меланья. И я у батюшки не хуже жила, ела да пила. С утра, пышки горячие. В обед, пироги с начинкой, с жареной ветчинкой. В ужин, студень с горчишкой, да квас с клубничкой. От стола не отойти!

Фома: Ах, Меланьюшка, хороша!

Царица: Вот и славно! Ну, Иван, а твоя невеста где?

Иван: А я почему знаю?

Царь: Иди, ищи! *(Иван уходит)* Вот, что дети мои бесценные, желаю завтра пир устроить. А невесты ваши пусть к завтраму каравай испекут, да по полотенцу вышьют! Поглядим, какие они мастерицы!

Царица: Верно, царь-батюшка!

Музыка все по- очереди уходит.

Занавес закрывается.

Скоморох1: Кому жениться не охота, тот пустил стрелу в болото.

Скоморох 2: Где теперь ее искать? Будем сказку продолжать!

Занавес открывается.

(Декорация «болото».)

Иван: Эге-гей! Никого нет. Ну и гиблое здесь место-топь непролазная. А стрелу то я так и не нашел. Значит, не судьба мне жениться.

Лягушка: Ква-а-а. Здравствуй, Иван-царевич! Вот твоя стрела.

Иван: Вот чудеса! Лягушка человеческим голосом говорит. И стрела моя отыскалась!

Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

Лягушка: *(отдает)* А ты что оглядываешься? Потерял кого?

Иван: Невесту свою ищу. Да не видать чего то.

Лягушка: Не видать. А ты на меня посмотри, я твоя невеста.

Иван: Что ты, что ты! Да как же я лягушку замуж возьму? Ведь я царский сын!

Лягушка: Возьми, авось, не пожалеешь.

Иван: Ну, что ж теперь делать? Знать судьба такая. Вот только царь-батюшка велел невестам назавтра хлеб испечь, полотенце вышить, да самим во дворец явиться. Как же я тебя батюшке покажу?

Лягушка: Не тужи, Царевич, не горюй. Это моя забота. А завтра, ступай себе на пир, а я вслед за тобой. Как услышишь стук да гром, не пугайся, скажи всем « Это моя лягушонка, в коробчонке едет». Ничего не бойся. Утро вечера мудренее.

Иван: А я и не боюсь. Ну что ж, идем во дворец, Лягушка-квакушка. *(Уходят)*

Песня-танец Царицы-Водяницы.

Водяница: Слуги мои верные,
Ручьи холодные – ключи подводные,
Реки текучие – волны могучие,
Помогите мне, послужите мне.
Я царица – Водяница .
Не доглядела я, упустила Василису .
Унес ее Иван-Царевич.
Что Кощею теперь скажу?
Вот сейчас поворожу...
Да Ивану голову вскружу.
Сам от нее избавится. *(Музыка, колдовство)*

Занавес закрывается.

(Перед занавесом справа Акулина, слева Меланья.)

Акулина: Не того я поля ягода, чтобы работать. Да и с роду не работала. Не знаю, как и браться то. Да из чего они пекутся хлеба эти- не то вода с мукой, не то мука с водой. И где пекутся? Не то за печкой, не то перед печкой. Поставлю там и тут. *(Ушла)*.

Меланья: Ишь, что выдумал, царь-батюшка! За работой сидеть, чтобы похудеть! Отродясь не шила, не стряпала. И что за иголка такая? Ни вперед, ни назад. Ой, рученьки мои белые, а вдруг я пальчик уколою - лучше спать пойду. *(Ушла)*

Лягушка: Не белая березонька в поле качается,
Лягушачья кожа с красной девицы снимается.
(Музыка. Складывает кожи в коробку).

Испеку хлеб вкусный превкусный для царицы-матушки. Буду лучшей женой для Ивана-царевича. *(Уходит в центр).*

Занавес открывается.

(Декорация «Царский терем».)

Царь: Что же Иван твоя невеста не жалуется, или больно долго ей в уборы снаряжаться? Ну, хвались, Иван, кто твоя невеста?

Иван: Лягушка болотная.

Царица: Ай, батюшки...

Данила: Что ж ты Иван без жены пришел?

Фома: Ты хоть бы ее в платочке принес.

Акулина: Где ж ты такую красавицу нашел?

Меланья: Наверно все болото исходил.

Акулина: Воображаю, до чего эта лягушка страшна. Глаза на затылке и вся в пупырях.

Меланья: Как бы бородавок не нахвататься...

Царь: Цыц! Нам все невесты равны! Всех принимаем. Давайте пир начинать!

Танец.

Царь: Ну что ж, теперь хвалитесь, невестушки, своим мастерством!

Акулина: Отведай, царь-батюшка кусочек, да на рукоделье взгляни.

(Приносит хлеб и полотенце).

Царь: *(пробует)* А чего такой пресный? А это что? Три стежка и те кривые! Неумеха!

(Акулина обиделась, отвернулась)

Меланья: Вот, царь-батюшка, сахар, а не хлеб! А вот рукоделье, всю ноченьку не спала!

Царь: Ой, чего это он такой черный? Сгорел твой хлеб, однако. Ох ты, даже иголку не вытащила, до чего не аккуратная...

(Меланья обиделась, отвернулась)

Гром и грохот.

Иван: Не пугайтесь, гости дорогие, это моя лягушонка в коробчонке едет!

Василиса: Здравствуйте, царь-батюшка и царица-матушка! Здравствуйте все!

Примите подарочки.

Царь: Вот это хлеб - так хлеб, его только в праздники есть.

Царица: А таким полотенцем только царское личико утирать.

Царь: Что ж, видел я вас в деле. Хочу поглядеть и в веселье! Музыку!

Танец невест.

Занавес закрывается. (ворота)

(Выходят Акулина и Меланья, бегут к коробу, достают лягушачью кожу.)

Акулина: Это потому она такая красивая, что в лягушачьей коже ходит.

Меланья: Дай-ка мне, натяну на себя и буду красавица!

Тянут в разные стороны .

Голос Ивана: Василиса!

Бросают, убегают.

Входит Иван.

Иван: Вот она, лягушачья кожа, спалю ее огнем. И делу конец! *(Убегает.)*

Василиса: *(прибегает, кожи нет), (поет: Что наделал ты Иванушка, ты себя сгубил, меня сгубил. Вновь к Кощею возвращаюсь я, ты за все меня прости.)* Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве. *(музыка, Василиса исчезает)*

Иван: Василиса!... Хоть на краю света, а найду тебя! *(убегает).*

Занавес закрывается.

Скоморох 1: Тридевять земель обошел Иван-Царевич, тридевять царств, а не нашел Василису Премудрую.

Скоморох 2: Встал он возле леса дремучего и не знает куда дальше идти. Где Василису искать.

Занавес открывается.

(Лес)

Лесовичок: Здравствуй добрый молодец. Чего ищешь, куда путь держишь?

Иван: Я дедушка, ищу Василису Прекрасную, а путь держу в Кошеево царство.

Лесовичок: Знаю, знаю! Василиса сейчас у Кощея. Эх, Иван-Царевич, зачем ты лягушачью кожу спалил? Ну, делать нечего, помогу тебе. На, возьми клубочек. Куда он покатится, туда и ты ступай. *(уходит)*

Иван: Спасибо тебе, дедушка. *(уходит)*

Занавес закрывается.

Скоморох 1: Куда же приведет волшебный клубочек? И где теперь Василиса Премудрая?

Скоморох 2: Предлагаю заглянуть к Кощею Бессмертному.

Занавес открывается.

(Тронный зал Кощеева дворца. Кощей и его мать.)

Мать Кощей: Кощеюшка, дитяtko мое. Чай, измаялся, пока богатства свои пересчитывал. Дай, почищу твой кафтан, вишь, весь в паутине.

Кощей: Нынче к нам вся нечисть пожалует, на мою невесту поглядеть.

Мать Кощей: Не рано ли ты жениться собрался, Кощеюшка? Погулял бы еще, потешился.

Кощей: Нет, мамаша, нашел я себе невесту завидную, мне под стать, да еще и образованную.

Мать Кощей: Ох, не стоит тебя Василиса твоя. Упрямая она слишком. Может поискал бы другую- ласковую, да покорную, к чему тебе мудреная та.

Кощей: Ох, надоели вы мне, мамаша. Приведите лучше ко мне Василису.

Мать Кощей: Вот тебе твоя Василиса! *(отходит в сторону)*

Кощей: Здравствуй, драгоценность моя! Ну что одумалась, радость моя?

Мать Кощей: Тьфу ты!

Василиса: Оставь меня, Кощей Бессмертный.

Мать Кощей: У, противная! От Кощеюшки моего отказываешься! Душит меня обида черная. *(убегает)*

Кощей: Добром не хочешь за меня идти, силой заставлю! Такое сделаю, что лягушке позавидуешь.

Василиса: Да уж лучше погибнуть. *(уходит)*

На метле скачет Б.Я.

Б-Я: Посторонись, я сажуся... Как здоровице, сосед?

Кощей: Не дожدهшься. Привезла?

Б-Я: А как же! Все есть, что твоей злобушке угодно. Шкурки змеиные, крысиные, жабы, паучьи, тараканьи. Какую берешь?

Кощей: Паучью давай! Что за нее хочешь?

Б-Я: Нынче у нас на Лысой горе вечеринка намечается, такая раз в сто лет бывает, сестрички в гости придут, очень хочется всех удивить. Я конечно и так хороша, ну не могу же я в одном и том, хочу личико поменять, вот и отдай мне Василисину красоту. Ну, очень хочется всех удивить, поразить.

Кощей: Да ты чего, она самому мне пригодиться. Я же потом Василису то расколдую, и чего?

Б-Я: Да я же тебе свое личико оставлю. Будешь на нее смотреть, меня вспоминать.

Кощей: Да на что мне такое личико нужно?

Б-Я: Обидеть хочешь. Ну, Кощеюшка, берегись... Уже обидел... Забыл, что мне про твою иглу известно! Так вспомнишь! *(разгоняется на метле и улетает).*

Кощей: Ты про иглу то потише!!! *(за ней)*

Занавес закрывается.

Скоморох 1: А Иван-царевич за клубочком бежит, спешит Василису Премудрую отыскать.

Скоморох 2: Ведет его клубочек через леса и болота, реки и луга. Слышите, ветки под ногами хрустят, сюда приближается.

Занавес открывается.

(Лес, Избушка.)

Иван: Ай, да клубочек, вывел меня к избушке!

Кот: Мяу! Явился, не запылится...

У избушки сижу , на дорогу гляжу.

У Яги я служу, ее дом сторожу.

Иван: Здравствуй, котище, зеленые глазищи!

Кот: У избушки сижу...

Иван: Ну, видно, с тобой не сговориться. Избушка-избушка, стань ко мне передом, а к лесу задом!

Изба: Ко-ко-ко...

Кот: Нет, ко мне передом!

Иван: Нет, ко мне!

Кот: Ко мне! *(Изба убежала)* Вы посмотрите на него! Что ты делаешь!

Что за мода у людей, стали хуже дикарей.

Просто мимо не пройдут, так избу крутить начнут.

Ну-ка хватит баловства, ведь развалится изба.

Убирайся подобру, не то уши надеру!

Иван: Стой! Я ищу Василису Премудрую!

Кот: Василиса твоя у Кощея. А как туда добраться, знает только наша бабуся, а ее нет...

Звук летящей Б-Я.

-Ложись , летит.

Б-Я: Пожалейте меня сиротку беззащитную... *(все жалеют)* УУУУУ... Всякий Кощей обидеть норовит.

Иван: Бабуся , милая, помоги мне. Не знаешь ли ты к Кощею дорожку?

Б-Я: Может и знаю. А тебе то что .

Иван: Бабушка, укажи!

Б-Я: Скорый какой ! Ты мне сперва скажи с добром или со злом к Кощею идешь?

Иван: Врать не буду. Как получится. У него невеста моя.

Б-Я: Вот ты мне и нужен! Так просто Кощей не убьешь, он бессмертный. А смерть его на конце иглы. Сломаешь , ее и не станет Кощей.

Иван: А где игла то?

Б-Я: А я разве не сказала? У Царицы - Водиницы во дворце. А дорогу туда твой волшебный клубочек укажет.

Иван: Спасибо тебе бабушка. *(уходит)*

Б-Я : Ну, вот и дело сделано! Ой, Васенька, наводи порядок, сейчас мои сестры пожалуют!*(метет)*.

Музыкальные акценты по –очереди:

-Первая!

-Вторая!

-Третья!

-Четвертая!

1-я: Про Бабу-Ягу говорят очень глупо.

Нога костяная, метелка да ступа.

И руки кривые, и зубы торчком,

А нос очень длинный и загнут крючком.

2-я: Я облик сложившийся быстро разрушу.

Прошу заглянуть в мою чистую душу.

В душе я добра, хороша, справедлива!

Не так, чтобы очень. Но все же красиваю.

3-я: И в каждом я только хорошее вижу.
Я даже козьявку, то есть козявку, в душе не обижу.
4-я: Я на конкурс красоты даже угодила.
Подарили мне цветы, чтоб не приходила.

Занавес закрывается.

Занавес открывается.

Болото. Песня Водяного.

Водяница: Здравствуй, Иван-царевич! Заблудился ты видно?

Иван: Верно, заплутал немного. Может быть, дорогу мне укажешь?

Водяница: Укажу! Отсюда тебе одна дорога -ко мне во дворец! Я Царица-Водяница!

Иван: Ты мне и нужна. Помоги мне одолеть Кощея Бессмертного. Говорят, у тебя его игла хранится, отдай ее мне. У Кощея невеста моя Василиса Премудрая.

Водяница: Забудь Василису, останься у меня во дворце. Посмотри на меня, я ли не прекрасна! И сокровищ у меня несметно!

Иван: Уж не гневайся Царица. Ты хороша, но не жить мне без Василисы Прекрасной!

Водяница: Ну что ж, так тому и быть! Возьми иглу. А теперь, закрутись-завертись, у Кощея окажись. *(Иван исчезает).*

Занавес закрывается.

Перед занавесом поет Василиса.

Иван: *(с иглой)* Вот и встретились мы Кощей! Только один из нас отсюда живым уйдет!

Кощей: Ну ты полегче - полегче, богатырь! Забыл, что я бессмертный, а не какой-нибудь...

Василиса: Иванушка!

Иван: Василисушка!

Б-Я: Кощеюшка! Ты, как? Жив-здоров?

Кощей: Не дожدهшься! Только вот грусть тоска меня одолела. Иван за Василисой пришел. Что теперь я буду делать, с ней хоть интересно было, она образованная.

Василиса: А ты учиться начни, вон и Ягу с собой возьми.

Б-Я: А что, я согласна. Давно мечтаю наукам всяким обучиться. Представляете, буду Яга Премудрая. А что, чем я хуже Василисы. Так что Кощеюшка пора тебе за ум взяться.

Василиса: Да и тебе Иван не помешает.

Иван: Ну что ж пора прощаться, держи бабуля *(отдает иглу)*, да присматривай за Кощеем то.

Кощей: Да что я маленький что ли. У меня может тоже теперь мечта есть. Не хочу жениться, а хочу учиться.

Скоморох 1: Сказка-ложь, да в ней намек!

Скоморох 2: Добрым молодцам урок!

Финальный танец.

Сценарий по мотивам сказки «Золотой ключик»

Действующие лица:

Папа Карло

Буратино

Карабас Барабас
 Кот Базилио
 Лиса Алиса
 Повар
 Арлекин
 Коломбина
 Пьеро
 Мальвина
 Черепаха Тортилла
 Сверчок
 Лягушки – 2-3 девочки:
 Поварята – 3-4 мальчика:
 Фонарщики – 3-4 мальчика:
 Итальянки – 4-6 девочек:
 Вальс – 6 пар.

Звучит торжественная музыка. Полонез. Дети входят в зал, танцуют, выстраиваются в полукруг.

Стихи.

Песенка расставания, сл. и муз. Н.М.Куликовой

Стихи.

Песня «Чудо-театр», И. Пономаревой

Звучит музыка «Кукольный театр» А. Рыбникова, зеленый занавес.

Перед занавесом Коломбина и Арлекин

Арлекин: Уважаемые зрители!

Дети и их родители!

Торопитесь! Торопитесь!

Где хотите, там садитесь!

У кого билетов нету,

Покупайте за конфету!

Коломбина:

Достопочтеннейшая публика!

Здесь у нас кукольная республика!

Империя, государство!

Всекукольное царство!

Арлекин: Почтеннейшие зрители!

Сегодня здесь для вас

Представят исполнители

Правдивый свой рассказ!

Коломбина: В каморке сырой и пустой

Жил старый шарманщик седой.

Шарманщика Карло все звали,

На улице все узнавали.

Арлекин: Шарманке на замену

Он подобрал полено!

Тихий вечер опустился,

Потемнели небеса,

Карло в руки взял полено –

Начались тут чудеса!

Арлекин и Коломбина уходят, занавес раскрывается. Свет приглушается. Декорация – «Каморка Папы Карло»(очаг).

Танец фонарщиков.

Карло в это время «строгает полено»

Карло: Замечательное полено! Сухое и без сучков! Сделаю из него куклу, научу её танцевать, петь и разговаривать.

Карло : Какой славный получился парнишка. Как же мне тебя назвать? Назову-ка я тебя Буратино. Это имя принесет мне счастье!

Буратино : А почтчему? *(рассматривает свои руки, ноги, одежду)*

Карло : Потому что я определю тебя в школу, ты будешь учиться и вырастешь...

Буратино : *(перебивая)* умненький, благоразумненький?

Карло : Да.. Правильно - ты будешь ходить в школу.

Буратино : Папа Карло, а как же я пойду в школу без азбуки?

Карло : *(почесывает затылок)* Эге, ты прав малыш. Я что-нибудь придумаю.

Карло встает, снимает куртку и выходит. Пока Карло нет, Буратино осматривает комнату, сует длинный нос везде и во все.

Буратино : Как есть хочется *(поглаживает живот, подходит к нарисованному очагу и сует туда нос, протыкая дырку)*. Ой, что это там такое интересное???

Сверчок: Нельзя быть таким любопытным, перестань баловаться.

Буратино: А ты откуда взялся? Ты кто еще такой?

Сверчок: Я говорящий

Всезнающий сверчок!

Запомни, Буратино,

Мой искренний совет:

Не суй свой носик длинный,

Куда совать не след.

Пойди учиться в школу,

Забудь про баловство.

Жизнь делает веселой

Не только озорство.

Будь мальчиком послушным,

Во всём всем помогай.

И помни...

Буратино: Оччень нужно!

Сверчок:... от Карло не сбегай, иначе много горя ты принесешь ему.

Буратино: А почтчему?

Сверчок: Сам вскоре узнаешь почтчему!*(уходит)*.

Входит Карло с книжкой и без куртки.

Карло : Вот тебе азбука. Учись на здоровье. *(отдает книгу)* А это тебе поесть *(дает яблоко)*

Буратино : Папа Карло, а где твоя куртка?

Карло : Куртку-то я продал. Ничего обойдусь и так... Только хорошо учись.

Буратино : Выучусь, вырасту, куплю тебе тысячу новых курток...

Карло : *(улыбается и треплет Буратино по волосам)* Хорошо, хорошо. Ну а теперь пора в школу.

Буратино : До свидания папа Карло *(берет азбуку под мышку и идет к выходу)*

Карло : До свидания Буратино.

1 ДЕЙСТВИЕ

«Каморка Папы Карло» закрывается.

Декорация «Улица».

ТАРАНТЕЛЛА

Итальянки: В Италии, в Италии –

Здесь солнце светит круглый год!

И море широко.

Здесь грусть на ум никак нейдет,
Ведь жить здесь так легко!

Здесь слышен звон по вечерам
Гитар и мандолин.
Здесь все поют – и стар, и мал –
И море вторит им!

Италия, Италия,
Чудесная страна,
И песнями и танцами
Прославлена она.
И кружится, и вертится
Веселый карнавал,
И красками и масками
Он нас околдовал.

Песня итальянок «Санта Лючия»

Буратино: О, прекрасные сеньориты, а что там за веселье и шум?

Итальянка: К нам приехал знаменитый
Карабас де Барабас.
Скоро будет представленье –
Сплошное восхищенье!

Выход Карабаса и кукол.

Итальянки и Буратино отходят в сторону.

Песня Карабаса «Я на спектакль приглашаю...»

Карабас: Мой народец странный
Глупый, деревянный.
Кукольный владыка –
Вот кто я – поди-ка!
Грозный Карабас Барабас!

Погрожу лишь плеткой –
Мой народец кроткий
Песни распевает,
Деньги собирает
В мой большой карман!
Веселее! Веселее! Припевай, притопывай! Ну, пошевеливайтесь там! (Карабас уходит за занавес)

Танец кукол.

Зеленый занавес закрывается.

Перед занавесом:

Буратино: Как интересно! Ну, хоть бы одним глазком взглянуть! Школа же никуда не уйдет! Я только взгляну – и бегом в школу.

Арлекин: Внимание! Внимание! Внимание!
Знаменитый кукольный театр!
Дает только одно представление!
Торопитесь! Торопитесь! Торопитесь!

Коломбина: Знают Карабаса, Маэстро Барабаса
Все, все, все!
Известней нету дирижера
Нигде, нигде, нигде!
Всюду разъезжаем, танцуем и играем

В Сицилии, в Бразилии-
Везде, везде, везде!

Арлекин: Спешите купить билеты! Не забудьте купить билеты! Всего 4 сольда!

Буратино: Синьор, синьор! Не могли бы вы одолжить мне 4 сольда?

Арлекин: Вот еще! Ищи дурака!

Буратино: Ну, тогда купите у меня за 4 сольда мою чудесную курточку! **Арлекин:**

Бумажную куртку? Ищи дурака. (отворачивается) Не хотите? А вы, сеньорита! Купите у меня мой хорошенький колпачок!

Коломбина: Таким колпаком только головастика ловить. (отворачивается) **Буратино:** Что же делать? Мальчик! Возьмите мою новую азбуку с чудесными картинками! Всего 4 сольдо! (Мальчик берет) Ура! У меня есть 4 сольдо! Скорее! Надо успеть купить билет в самом первом ряду! (убегает за кулисы)

2 ДЕЙСТВИЕ

Зеленый занавес раскрывается.

Декорация – «Театр Карабаса» и очаг у Карабаса

Буратино: Успел, успел! (усаживается перед сценой)

Арлекин: Мы – артисты высший класс!

В этом месте в первый раз!

Сам директор Карабас

Пишет оперу для нас!

Коломбина: Представление для Вас

Начинаем мы сейчас

Будем петь и танцевать

Будем всех вас забавлять!

Под печальную музыку выходит Пьеро.

Пьеро: Здравствуйте! Меня зовут Пьеро!

В глазах моих всегда мокро!

Вот взвился занавес для Вас –

Сыграем пьесу мы сейчас!

Мы разыграем перед Вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами или 33 подзатыльника!» В ней мне достаются только толчки, удары, щипки, кулаки!

По горло я щипками сыт,

До синяков всегда избит.

Не зря купили вы билет!

Ах, право, лучше пьесы нет!

Арлекин: Здравствуйте, я - Арлекин! (оборачивается к Пьеро) Ты чего хнычешь, дуралей?

Пьеро: Я грустный потому, что моя невеста от меня убежала...

Арлекин: Ха-ха-ха!!! Видели дуралея!!! Как зовут твою невесту?

Пьеро: Ее зовут Мальвина, или девочка с голубыми волосами.

Мальвина бежала в чужие края,

Мальвина пропала, невеста моя!

Рыдаю, не знаю куда мне деваться.

Не лучше ли с кукольной жизнью расстаться!

Мальвина прекрасна, Мальвина нежна.

От жизни ужасной бежала она!

Мне горько, обидно, не мил белый свет!

Любимой прекрасной Мальвины уж нет!

Буратино: Бррраво! Бррраво! Замечательно!

Арлекин: Ха-ха-ха!!! Да разве бывают девочки с голубыми волосами??? (смотрит в зал и замечает Буратино) Ой, глядите!!!! Это Буратино!!!

Пьеро: Буратино!!!!

Арлекин : Иди к нам Буратино!!! Спляшем полечку!

Полька – Карабас.

Карабас (врывается на сцену): Ух! Тряпичное племя! От рук стали отбиваться! Вот я вас! (обращается к Буратино) Так это ты помешал моей прекрасной комедии! Иди сюда, деревяшка! Я брошу тебя в огонь и моё жаркое быстро поджарится!

Буратино: О, сеньор! Я не могу залезть в очаг!

Карабас Барабас: Это еще почему?

Буратино: Боюсь, что я продырявлю его своим носом!

Карабас Барабас: Что ты болтаешь?

Буратино: Да-да, сеньор! Однажды так уже было! Я хотел заглянуть в котелок на огне, и продырявил его. Отгадайте почему, сеньор?

Карабас: Я тебе сейчас так отгадаю! (*грозит Буратино кулаком*)

Буратино: А ответ очень простой, сеньор – просто очаг и котелок были нарисованы на куске старого холста!

Карабас (ласково обнимает Буратино): А где же ты видел такой очаг, деточка?

Буратино: В каморке своего Папы Карло!

Карабас: Так твой отец – Карло? Значит в его каморке, за старым очагом скрывается потайная...

Буратино: Что, сеньор? Что потайная..?

Карабас: Ничего, деточка! Я не брошу тебя в огонь! А еще я дам тебе 5 золотых. Возьми их и иди скорей домой, к Папе Карло! Да смотри, скажи ему, чтобы никуда не уезжал из своей каморки!

Карабас уходит.

Буратино: Кажется, здесь кроется какая-то страшная тайна!

Музыкальная зарисовка «Тайна Карабаса»

Зеленый занавес закрывается.

3 ДЕЙСТВИЕ

Декорация «Улица»

Выбегают Лиса Алиса и Кот Базилио

Алиса: Пять золотых! Он дал ему пять золотых! Ты видел, Базилио, 5 золотых!

Базилио: Пять золотых (*потирает руки*)

Выбегают Буратино.

Алиса: Добрый день, умненький Буратино! Куда же ты так спешишь, благоразумненький Буратино?

Базилио: Куда спешишь, а?

Буратино: Домой, к Папе Карло!

Алиса: А не хочешь ли пойти с нами, умненький Буратино?

Буратино: А куда вы идете?

Алиса: В Страну дураков! Один единственный раз в году, в одну ночь можно страшно разбогатеть. И как раз сегодня наступает эта единственная ночь! **Буратино:** Не может быть!

Алиса: Послушай, Базилио! Что мы с ним разговариваем?

Базилио: Что мы с ним разговариваем?

Алиса: Ведь у него нет ни сольда!

Буратино: Нет ни сольда? А это вы видели?

Буратино показывает монеты.

Алиса: Какое небо голубое! Богатенький Буратино! Что же ты будешь делать с этими деньгами?

Буратино: Куплю Папе Карло куртку, новую азбуку, чтобы выучиться и стать артистом!

Алиса: Учиться? Брось! Я вот – училась, училась. И что? На трех лапах хожу!

Базилио: А я ослеп из-за этого учения!

Алиса: Брось! Пошли с нами! Ты знаешь где находится Поле чудес?

Буратино: Нет. А где оно?

Базилио: Мы отведем тебя туда!

Алиса: Но вначале надо подкрепиться! Хоть сухой корочкой!

Базилио: Корочкой хлеба угости!

Занавес открывается.

4 ДЕЙСТВИЕ.

Декорация – «Харчевня».

Буратино: Эй, хозяин! Три корочки хлеба!

Повар: Что?

Алиса: Веселенький, остроумненький Буратино! Это он шутит!

Базилио: Он шутит! Это шутка!

Алиса: Дайте три корочки хлеба, а к ним... Цыпленка, вон того, нежного, барашка зажаренного, кусочек окорока. А еще печеночки, селезеночки, сердечки – куриное, утиное, перепелиное...

Базилио: А мне, мне, мне, мне... Ну, почему все ей! Мне карасей самых жирных 5, нет, 6 штук, и мелочи всякой – рыбешки, на закуску, сырой навалом...

Повар: А деньги у вас есть?

Алиса: Конечно, пять золотых!

Повар: Три корочки хлеба!

Танец поварят

Алиса: Буратино, ты сыт?

Базилио: У ребенка отличный аппетит!

Алиса: Какой помощник для Папы Карло! А теперь вперед, в страну дураков!

Уходят.

5 ДЕЙСТВИЕ

Поле чудес.

Свет гаснет, Алиса и Базилио ведут Буратино по сцене. Останавливаются в центре.

Алиса: Вот и волшебное поле чудес!

Базилио: Вот тут, рой ямку! Тут!

Буратино: А вы все-таки отвернитесь!

Алиса: Да пожалуйста! Мы на тебя и не глядим!

Базилио: Очень надо! Кому это интересно, куда ты свои денежки зароешь!

Алиса: Главное, не забудь посолить и сказать «Крекс, фекс, пекс!»

Базилио: Да, ты главное не забудь! Не забудь главное!

Буратино кладет деньги и сидит ждет.

Базилио: Буратино! Ночью дети должны спать!

Алиса: Не уходит?

Базилио: Не уходит.

Алиса: Ну, тогда... *(шепчет Базилио что-то на ухо)*

Подкрадываются к Буратино.

Алиса и Базилио: Стой! Ни с места! **Буратино вскакивает.**

Хватай его! Вяжи! В пруд его, к лягушкам!

Уводят Буратино к заднему занавесу. И сразу бегут обратно (кто быстрее), хватают деньги.

Базилио: Моеее!

Алиса: Что ты орешь! Все наше!

Базилио: Деньги пополам!

Алиса: Не торопись, Базилио, денежки счет любят!

Базилио: Алиса! Сейчас я в тебя вцепляюсь!

Алиса: Ой, ну, смотри! У нас пять золотых! Пять на два не делится? (*Базилио неуверенно мотает головой*) Попробуем разделить на пять. Получается один. Получай!

Базилио: Обманула, да? Обманула? Ты меня не путай!

Алиса: Базилио, Ну когда я тебя путала? Осталось 4 золотых. 4 на 5 не делится? Не делится. Вот я себе неделящуюся половину и возьму!

Базилио: Обманула, запутала? Ух ты! (*Базилио бросается за Алисой, убегают в кулисы.*)

6 ДЕЙСТВИЕ.

Поляна с домиком.

Из окошка выглядывает Мальвина. Видит Буратино.

Мальвина : Ах! Артемон!

Артемон : Я готов...

Мальвина : Надо помочь. Ему, наверное, плохо...

Артемон : Готов!

Мальвина : Артемон, чем же мы его будем лечить?

Артемон : Касторкой.

Буратино : (*открывая глаза и поднимая голову*) Не надо касторки! Я очень хорошо себя чувствую.

Мальвина : Тогда вставайте и идите мыть руки. Будем завтракать.

Буратино : Они у меня и так чистые.

Мальвина : Буратино, пока вы не помоеете руки, я не позволю вам сесть за стол.

Буратино уходит. Мальвина накрывает стол. Буратино возвращается, протирает руки об одежду. Садится за стол, подвернув ногу, и начинает все хватать.

Мальвина : Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол (*Буратино делает*). Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки (*Показывает Буратино приборы. Буратино берет их и рассматривает*). Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста.

Буратино : Когда папа Карло, а когда никто.

Мальвина : Теперь я займусь вашим воспитанием.

Буратино : (*вполголоса, поворачиваясь к зрителям*) Вот влип....

Мальвина : Возьмите салфетку и вытрите руки и рот. Завтрак окончен. Встаньте из-за стола и скажите спасибо.

Буратино : (*передразнивая Мальвину*) Спасибо.

Мальвина : (*убирает со стола*) Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. Мы займемся арифметикой. У вас в кармане два яблока

Буратино : (*проверив карманы*) Врете, ни одного...

Мальвина : Я говорю, предположим, у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

Буратино : Два.

Мальвина : Подумайте хорошенько.

Буратино : (*наморщив лоб*) Два...

Мальвина : Почему?

Буратино : Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

Мальвина : (*огорченно*) У вас нет никаких способностей к математике. Займемся

диктантом. *(прогуливаясь вдоль сцены диктует)* А роза упала на лапу Азора. Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Все время, пока Мальвина диктует предложение, Буратино балуется с пером, сует нос в чернильницу, пробует на вкус бумагу. Мальвина поднимает глаза и в ужасе смотрит на Буратино.

Мальвина : Что вы наделали, вы должны быть наказаны! Артемон!

Артемон : *(вбегает)* Готов!

Мальвина : *(назидательным тоном)* Артемон, отведи Буратино в темный чулан!

Артемон : Идем. *(берет Буратино за руку и уходит с ним)*

Мальвина закрывает руками глаза и устало садиться на стул. Занавес.

7 ДЕЙСТВИЕ.

Декорация чулана. Сидит Буратино и говорит.

Буратино : Вот , девчонка... Нашлась воспитательница, подумаешь... У самой фарфоровая голова, туловище, ватой набитое...

Вот так дела, ребенок может азбуку еще не освоил , а ему уже чернильницу под нос суют.

Мальвина: Буратино, мой друг, вы раскаиваетесь?

Буратино: Очень надо, ждите.

Мальвина: В таком случае вам придется просидеть здесь до утра.

Буратино: Слыхали? Я еще должен раскаиваться!

Паучки: Детям грубым, непослушным,

Место лишь в чулане душном,

По заслугам получают ,

Те кто ссорятся, кричат...

Буратино: Надоело, паучают, паучают.

Надоело, паучают, паучают.

Паучайте лучше ваших паучат.

Сверчок: Сидишь?

Буратино: Сижу.

Сверчок: Ну, сиди, сиди . Много высидишь. Не слушал меня.

Буратино: А что делать то?

Сверчок: Есть крысиный ход.

(Буратино убегает.)

8 ДЕЙСТВИЕ

Декорация «Болото»

Буратино сидит посередине на кувшинке. Вокруг – лягушки

Буратино: Ну вот, все мальчики и девочки напились теплого молока и спят в своих теплых постельках. А я тут. Не везет, так не везет!

Лягушка 1: Ха-ха-ха! Какая-то каракатица приплыла!

Лягушка 2: Ква! Нос как у аиста. Может это морская лягушка?

Буратино: Да нет, я Буратино!

Лягушки (вместе): Ква-ха-ха-ха! Какой смешной!

Буратино: Помогите мне, лягушки, а?

Лягушки (вместе): Хочешь, мы развеселим тебя веселым танцем?

Танец лягушек.

Буратино: Да, весело. Только вот мне сейчас не до смеха!

Лягушки (вместе): А вот и тетушка Тортилла!

Лягушки вывозят Черепаху Тортиллу.

Тортилла: Эх, ты, глупенький доверчивый мальчишка! Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Занесло тебя в Страну Дураков!

Лягушки: Ква-ха-ха-ха!

Буратино: Так я же хотел больше монет добыть для папы Карло!

Тортилла: Деньги твои украли Кот и Лиса. И поделом тебе, баловнику!

Буратино: Тут не ругаться, тут помочь надо человеку!

Лягушки: Помоги! Ква-ха-ха-ха! Помоги!

Тортилла: Уши болят от вашего кваканья! Ну ладно, помогу! Дам я тебе одну полезную вещь! Вот! (достает Золотой Ключик). Этот Ключик потерял один злой человек – Карабас Барабас! Я подарю тебе этот Ключик. Помню, что им надо отворить какую-то дверь и это принесет счастье... Держи.

Буратино: А где находится эта дверь?

Тортилла: Забыла! Вероятно, это начало склероза.

Романс Тортиллы.

Буратино: Спасибо Вам, тетушка Тортилла! Если есть ключик, то дверь обязательно найдется! Мне надо спешить!

Буратино убегает.

9 ДЕЙСТВИЕ **Декорация «Лес»**

Фонограмма погони и лай собак.

Пьеро бежит через сцену, Карабас Барабас бежит следом, в руках у него руль, убегает в противоположную кулису. Буратино выходит навстречу Пьеро, они сталкиваются.

Пьеро садится на пол («падает»), закрывает глаза.

Пьеро: Они бегут сюда за мной!

Погибну я в глуши лесной!

Итак, всё кончено, спасенья нет!

Мальвине шлю прощальный я привет!

Прощай, Мальвина, прощай навсегда!

Буратино (обходит Пьеро, смотрит на публику, пожимает плечами):

Так и будешь лежать кверху носом? Давай лучше поговорим о чем-нибудь!

Пьеро: Ох, я еще жив оказывается?

Буратино: Скорее жив, чем мертв! Ха-ха-ха! Как ты сюда попал?

Пьеро: Буратино, Буратино! Спрячь меня скорее! Мальвина! Ах, Мальвина!

Я ищу в лесу Мальвины след.

Мне без Мальвины жизни нет!

Буратино: Нашел о ком думать! Девчонка! Плакса! Приставала! Так ты поэтому убежал?

Пьеро: Ах, Буратино! Карабас Барабас гонится за мной, потому что я узнал тайну Золотого Ключика!

Буратино: Что? Ты узнал тайну Золотого Ключика? Тогда бежим скорей!

Буратино и Пьеро бегут по кругу, на противоположной стороне заходят в кулису.

10 ДЕЙСТВИЕ.

Домик Мальвины. Стол с угощением.

Мальвина: Хорошо в глуши лесной, звери, птицы здесь со мной!

Много дарит мне чудес мой защитник, добрый лес!

Но мне скучно порой без людей, без друзей, без хороших ролей!

Вспоминаю я былой успех и друзей артистов всех!

Песня Мальвины.

Пьеро и Буратино выходят на поляну.

Пьеро: Ах! Здесь моя отрада! Мне больше ничего не надо!

Мальвина: Друзья! Вы здесь? Какой сюрприз!

Пьеро: Я счастлив! Я вижу вас снова!

Мальвина: Пьеро! Я обнять вас готова!

Буратино: Ах, ах! Какие нежности! Вот, пожалуйста, воспитывайте!

Мальвина: Мальчики, идите немедленно мыть руки и чистить зубы!

Буратино: У, чистюля!

Пьеро: Мальвина, я вами навеки пленен.

И ласковых слов я скажу миллион!

Песня Пьеро.

Буратино: Ну, хватит тебе вопить! Рассказывай лучше тайну Золотого Ключика!

Мальвина: Тайну? Ой, как интересно!

Пьеро: Тот ключик от дверцы одной потайной.

Сокровища скрыты за дверцею той.

Она за разодранным старым холстом,

Старинный очаг нарисован на нем!

Мальвина: Вот бы нам найти золотой ключик!

Нарядных платьев миллион хотела б я иметь,

Красивой быть, играть и петь,

Быть самой первой среди всех –

Всегда иметь успех!

Пьеро: Ах, если б ключик я достал,

Мальвину к морю я б умчал!

Я б жемчуг ей достал со дна,

Тогда б довольна мной была она!

Буратино: Ах, ах! Тоже мне, желания! А я хочу купить азбуку, пойти в школу, стать таким же добрым и умным как папа Карло и устроить свой театр! Театр без Карабаса Барабаса!

Мальвина: Нет в мире ничего прекрасней театра!

Пьеро: Только к чему все эти мечты? Нам никогда не раздобыть Золотого Ключика!

Буратино: А это вы видели? (*Буратино поднимает вверх ключик*). Сейчас же отправляемся навстречу своей мечте. И пусть у нас впереди будет еще много приключений и ярких открытий!

Сверчок: Мечты Буратино и его друзей сбылись и это прекрасно! Если мы будем мечтать, стараться и трудиться, то все обязательно сбудется!

Вальс.

Стихи.

Финальный танец.

Песня .