

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(протокол от «30» 08 2018 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
от «31» 08 2018 г. № 41-020

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(протокол от «05» 06 2018 г. № 5)



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Маслиникова Светлана Алексеевна

Санкт-Петербург

2018

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «рисование» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе методического пособия «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирование художественных знаний, умений и навыков, овладение образным языком изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные:

- дать детям необходимые знания о работе художников, о материалах и инструментах;
- дать элементарные представления о языке искусства (цвет, линия, ритм, композиция и др.) и учить применять знания на практике;
- познакомить с различными жанрами искусства, закреплять и расширять знания о жанрах и видах изобразительного искусства;
- ввести в словарный запас термины: “иллюстрация”, “пейзаж”, “портрет”, “натюрморт” и др.;

- познакомить с различными приемами и средствами изображения;
- учить воспринимать произведения известных художников и народных мастеров;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие воображения;
- развитие образного и конструктивного мышления;
- развитие чувства цвета, ритма и пропорций;
- развитие координации движений руки;

воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование способности эмоционально откликаться на красоту природы и окружающей жизни;
- формирование поэтического отношения к жизни;
- формирование нравственных качеств личности (доброта, отзывчивость и др.);
- воспитание творческого отношения к труду;
- воспитание аккуратности, терпения и стремления добиваться поставленных целей;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру

Для достижения целей программы **первостепенное значение имеют принципы:**

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Мотивационная сфера дошкольников 6—8 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—8 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Рисование» воспитанниками

Дети умеют:

- тонировать лист бумаги различными способами;
- рисовать острием карандаша тонкие волосные линии – штрихи близко к друг другу;
- выполнять первоначальный набросок с учетом “равновесия”, “центровки”, “симметрии”, “асимметрии”;
- рисовать различные виды пейзажа;
- применять прием изменения цвета (дальние – бледнее);
- применять прием изменения формы (дальше – меньше);
- составлять и рисовать тематические натюрморты из различных предметов;
- изображать предметы по принципу “загораживания” (выше-ниже) и по принципу “не отрезать” зрительно;
- рисовать человека в статике и динамике и в различных ракурсах;
- передавать характер человека, одежду и жесты;
- изображать портрет по замыслу, используя различные виды данного жанра;
- рисовать животных, птиц, насекомых в динамике;
- выполнять сложные композиции из нескольких фигур, объединенных действием;
- составлять сложные узоры, используя различные приемы и средства изображения;
- рисовать в различном формате, выбирая его самостоятельно;
- использовать все виды композиционных средств (ритм, интервал);
- различать виды росписей (горьковская, городец, жестово, хохлома, гжель, дымка);
- рисовать строение в сочетании с природой и красотой строений города.

Способом определения результативности

реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

II.1 Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир природы	8	2	6	
2.	Мир животных	8	2	6	
3.	Мир человека	8	2	6	
4.	Мир искусства	8	2	6	

II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 30 мин

II.3 Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Тема	Основные задачи работы с детьми	Формы работы	К ол-во
Октябрь				
1.	Букет с осенними листьями -предметное рисование	-учить рисовать вазу необычной формы -закреплять умение составлять и выполнять узор -упражнять в составлении осеннего букета	НОД	1
2.	Королевство осени -рисование пейзажа	-закрепить различные способы рисования деревьев -закреплять умение рисовать пейзаж, используя ближний и дальний план -учить подбирать цветовую гамму	НОД	1
3.	Лебединая песня -рисование птиц	-учить рисовать фигуру лебедя в разных позах -закреплять умение рисовать поверхность воды	НОД	1
4.	Волосы Медузы Горгоны -рисование портрета	-учить рисовать портрет фантазийного существа -закреплять умение рисовать пастелью -познакомить с легендами Древней Греции	НОД	1
Ноябрь				

5-6	Корабль моей мечты -предметное рисование	-учить рисовать корабль с парусом -закреплять умение выполнять набросок простым карандашом -познакомить с разными видами старинных кораблей -закреплять умение рисовать поверхность воды	НОД	2
7.	Посуда к чаю -рисование натюрморта	-учить составлять композицию -закреплять умение рисовать посуду	НОД	1
Декабрь				
8.	У года есть название - предметное рисование	-учить рисовать фигуру животного, символ года -закреплять умение работать графическими материалами -познакомить с техникой украшения открыток	НОД	1
9	Я придумаю героя -рисование портрета	-учить воплощать на бумаге придуманного героя -закреплять умение рисовать портрет	НОД	1
10	Какую бы я сделал игрушку -предметное рисование	-учить рисовать игрушки по представлению -развивать фантазию и творчество	НОД	1
11	Маска для карнавала -предметное рисование	-учить украшать карнавальные маски -закреплять умение работать различными материалами -познакомить с карнавальными традициями	НОД	1
12	Город из снега -архитектура	-учить рисовать здания разных форм -познакомить с холодными цветами -упражнять в умении работать с палитрой смешанного цвета	НОД	1
Январь				
13	Зимнее дерево из сказки -рисование силуэтов	-учить рисовать силуэт белой гуашью на цветной бумаге -упражнять в рисовании тонких линий с узором	НОД	1
14-15	Чтобы свеча не погасла -рисование натюрморта	-учить рисовать огонь -закреплять умение составлять натюрморт по представлению	НОД	2
Февраль				
16	Цветы для Снежной королевы -народный промы-	-познакомить с произведениями гжельских мастеров -закреплять понятие холодные цвета и оттенки	НОД	1

	сел			
17-18	Если б я работал в цирке -рисование композиции	-учить составлять композицию -закреплять умение рисовать фигуры животных и человека	НОД	2
19	Кружева	-учить рисовать кружева и узоры из линий -учить составлять узор на основе снежинки и кружевных узоров -развивать внимательность и аккуратность	НОД	1
20	Каким я вижу Петра I рисование портрета	-учить рисовать портрет -познакомить с различными видами портретов	НОД	1
Март				
21	Каким я вижу Петра I рисование портрета	-учить рисовать портрет -познакомить с различными видами портретов	НОД	1
22	Сказочные цветы для мамы	-учить складывать и оформлять открытку -закреплять умение работать с красками и клеем -закреплять умение рисовать различной формы	НОД	1
23-24	Подводное царство -рисование композиции	-учить создавать сказочную композицию -закреплять умение продумывать сказочный образ	НОД	2
25	Матрешки -рисование народного промысла	-познакомить с историей создания матрешки -учить рисовать мелкие детали	НОД	1
Апрель				
26	Моя профессия рисование портрета	-учить рисовать портрет конкретного человека -закреплять умение дополнять рисунок деталями	НОД	1
27-28	Чародейка ночь -рисование фигуры человека в полный рост	-учить рисовать фигуру человека в полный рост -развивать фантазию и творчество -учить сочетать различные материалы при выполнении рисунка	НОД	2
29	Космические чудеса -рисование пейзажа	-учить рисовать космический пейзаж -закрепить технику рисования с резервом -развивать фантазию и творчество	НОД	1
Май				

29-30	Поляна одуванчиков -составление композиции	-учить рисовать куст одуванчиков, передавая характерные особенности растения -закреплять умение рисовать масляной пастелью -закреплять умение распределять элементы по поверхности листа	НОД	2
31-32	Жестовские подносы -декоративное рисование	-учить рисовать простые элементы и составлять простую композицию	НОД	2
Всего:				32

II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
5-6 лет	30 мин.	1	4	не менее 10 мин

III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» - Москва «Доверие», 1987 г.
2. Неменский Б.М. «Распахни окно» - Москва «Доверие», 1984 г.
3. «Детство». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике», «Детям о натюрморте» - СПб, Акцидент, 1997 г.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», - Москва, Просвещение, 1987 г.

III.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Мольберты
2. Наборы кистей
3. Наборы «Гуашь художественная» 12 цветов
4. Наборы «Пастель художественная»
5. Наборы цветных карандашей
6. Бумага для рисования
7. Уголь для рисования
8. Наборы фломастеров