

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «30» 08 20 18 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

от «31» 08 2018 г. № 41-02

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 73
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 20 18 г. № 5)



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Широкова Галина Федоровна

Санкт-Петербург

2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе программы «Са-Фи Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной и в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Направленность программы «Ритмическая мозаика» – художественная, обучение музыкально – ритмическим движениям, как универсального средства развития у детей

музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз (1865-1950) разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию, а в музыкально-ритмических упражнениях. Музыкально-ритмические упражнения универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», направленной на сохранение и укрепление здоровья детей.

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, занятия по ритмике тесно связаны с обучением на занятиях музыкой, дополняя друг друга. Ведь именно ритмика способствует общему разностороннему развитию детей, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Ритмика оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Занятия по ритмике в целом повышают творческую активность и фантазию детей, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает самооценка, они приобретают способность к вокально - хореографическому выступлению на публике, с использованием элементов костюма и декорации. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народ-

ные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Адресат программы «Ритмическая мозаика» – обучающиеся в возрасте от 4 до 5 лет, посещающих старшие группы.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и предполагает 32 занятия в год. Ведущей формой организации занятий является групповая, численностью 8-12 обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Цель:

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувств такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально-ритмическим движениям:

- Дидактики. От простого к сложному.
- Систематичности.
- Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая.
- Коммуникативной направленности.
- Наглядности;
- Повторности;
- Самостоятельности;
- Научности;
- Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально-ритмическим движениям, овладения детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения).

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения.

Способом определения результативности

реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий. Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Ритмическая мозаика» воспитанниками

- К концу года дети:
- имеют музыкально-двигательные представления;

- умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца;
- могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности;
- умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы;
- могут выразить свои впечатления и отношения к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках;
- умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Педагогический мониторинг	2	—	2	наблюдение
2	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.	6	2	4	наблюдение
3	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	8	2	6	наблюдение
4	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	6	2	4	наблюдение
5	Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.	6	2	4	наблюдение
6	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	4	—	4	наблюдение
	Итого	32	8	24	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	октябрь	май	32	32	2 в неделю по 20 мин

2.3 Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Занятие 1. Педагогический мониторинг	«Найди свое место», «Море волнуется», «Делай, как я, делай лучше меня»
	Занятие 2. Педагогический мониторинг	
	Занятие 3. Природа и животные «Упражнения с осенними листьями»	
	Занятие 4. Природа и животные «Птичка польку танцевала»	
Ноябрь	Занятие 1. Природа и животные «Птичка польку танцевала»	«Найди себе пару», «Нитка – иголка», «Водяной», «К своим флажкам», «Гонка мяча по кругу»
	Занятие 2. Любимые герои мультфильмов «Веселые гуси»	
	Занятие 3. Любимые герои мультфильмов «Верные друзья»	
	Занятие 4. Любимые герои мультфильмов «Верные друзья»	
Декабрь	Занятие 1. Мир игрушек «Новогодние игрушки»	«Козочки и волк», «Цапля и лягушки», «Два Мороза», «Музыкальные змейки», «Горелки»
	Занятие 2. Мир игрушек «Танец колокольчиков»	
	Занятие 3. Мир игрушек «Танец колокольчиков»	
	Занятие 4. Сюжетные танцы «Танец снежинок»	
Январь	Занятие 1. Мир игрушек «Танец солдатиков и кукол»	Попрыгунчики-воробушки», «Мы – веселые ребята», «Птица без гнезда», «Дирижер – оркестр», «Круг и кружочки»
	Занятие 2. Мир игрушек «Танец солдатиков и кукол»	
	Занятие 3. Парные танцы «Вальс»	
	Занятие 4. Парные танцы «Старинная полька»	
Февраль	Занятие 1. Юмор и шутка «Воздушная кукуруза»	«Воробушки», «День – ночь», «Погода», «Белые медведи», «Дети и медведь», «Смени пару»
	Занятие 2. Юмор и шутка «Кошки-мышки»	
	Занятие 3. Юмор и шутка «Озорники»	
	Занятие 4. Парные танцы «Старинная полька»	
Март	Занятие 1. Настроения в музыке и пластике «Лирический танец»	«Воробушки», «День – ночь», «Белые медведи», «Дети и медведь», «Смени пару»
	Занятие 2. Сюжетные танцы «Танец огня»	
	Занятие 3. Сюжетные танцы «Белые медведи»	
	Занятие 4. Юмор и шутка «Озорники»	
Апрель	Занятие 1. Юмор и шутка «Воздушная кукуруза»	«Погода», «Найди предмет», «Музыкальные стулья», «Автомобили», «Пятнашки»
	Занятие 2. Юмор и шутка «Кошки-мышки»	
	Занятие 3. Путешествия «Менуэт»	
	Занятие 4. Путешествия «Менуэт»	
Май	Занятие 1. Путешествия «Русский танец»	«Усни-трава»,

Занятие 2. Путешествия «Хоровод»	«Волк во рву», «Группа, смирно», Игра «Гулливер и ли- липуты»
Занятие 3. Педагогический мониторинг	
Занятие 4. Педагогический мониторинг	

2.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются: для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь май

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2018	«Музыкально-ритмические упражнения для детей и родителей»	Родительские собрания	
X-2018	Осень золотая	Праздник	
XII-2018	Новый год	Праздник	
III-2019	День мам	Праздник	
IV-2019	Неделя открытых дверей	Открытые занятия	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	20 мин.	1	4	не менее 10 мин

Оформление развивающей предметно-пространственной среды

- Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Диски с музыкальными произведениями.
- Иллюстрации, художественная литература.

3.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

«Азбука хореографии» Т.В. Барышникова, Москва «Айрис-Пресс», 1999

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000

«Танцевальная палитра. Музыкальная палитра» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2002

«Танцы-игры для детей» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000

«Музыка и движения» С.М. Яхинский, Москва «Детство-пресс», 2000

3.3. Материально-техническое оснащение программы

1. Аудиоцентр
- 2.Мультимедийный центр
- 3.Детские музыкальные инструменты
- 4.Атрибуты для танцевальных номеров