

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТА

решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «20» 08 2018 г. № 1)

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 2018 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «31» 08 2018 г. № 41-020



С.Г.Вишня

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Константинова Юлия Ивановна

Санкт-Петербург

2018

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» для дошкольных образовательных организаций разработана на основе учебно-методического пособия М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» и в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

Основная **направленность** программы – культурологическая, направлена на развитие гармоничной творческой личности ребёнка с помощью приобщения к театральному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников, развитие желания принимать активное участие в театральных показах.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет добрые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат оценивать свои и чужие поступки. Дети становятся более общительными, менее скованными и зажатыми.

Главными принципами работы по данной программе являются:

- Индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности.
- Подведение детей к пониманию театральной игры, как представления для зрителей;
- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.
- Эмоциональная насыщенность занятия и стремление достичь продуктивного результата через коллективное творчество.
- Подготовка итогового занятия (спектакля).

Для детей старшего дошкольного возраста в программе предусмотрены более сложные задания, направленные на развитие артистических способностей. Увеличено количество индивидуальных занятий. Выбран литературный материал, дающий детям возможность играть более сложные роли, разные характеры, исполнять вокальные и танцевальные партии (как групповые, так и сольные).

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и воспитание разностороннего развития личности ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям по программе «Детский музыкальный театр» жизнь детей становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной

деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Занятия проводятся с детьми один раз в неделю по подгруппам во второй половине дня. Занятия проводятся в чистом проветриваемом помещении.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детский музыкальный театр» для контроля умений и навыков воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрено проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей, проведение тематических праздников.

Адресат программы «Детский музыкальный театр» – обучающиеся в возрасте от 6 до 8 лет, посещающих подготовительные группы.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и предполагает 32 занятий в год. Ведущей формой организации занятий является групповая, численностью 12-15 обучающихся. Занятия проводятся 1 раза в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Цель программы:

- развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр;
- формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

- приобщение к театральной культуре;
- воспитание основ театральной культуры и интереса к театральному искусству;
- знакомство с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмам сценического движения, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- развитие воображения, образного мышления, памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие специальных навыков и умений:
 - основ актерского мастерства (общение с партнером, движение по сцене, выразительность общения);
 - навыков монологической речи, интонационной выразительности, звуковой культуры речи;
- воспитание коммуникативных навыков (умение объединяться, вести диалог с партнером, оценивать свои действия и партнера);
- развитие координации движений (умение сочетать движение и речь, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями других детей);
- знакомство с театральной терминологией (название профессий, устройство зала, реквизит).
- развитие творческой личности.

Планируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.
8. Умение работы с ролью на репетициях и при показе спектаклей.
9. Умение работы в группе, коллективе.
10. Умение выступать перед публикой, зрителями.
11. Умение общаться со сверстниками и взрослыми;
12. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене.

Способом определения результативности реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых мероприятий в форме итоговых сезонных спектаклей.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

II.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика	1		1	наблюдение
2.	Театральная игра	8	1	7	спектакль
3.	Ритмопластика	8	1	7	спектакль
4.	Культура и техника речи	8	1	7	спектакль
5.	Основы театральной культуры	7	1	6	спектакль
6.	Итого:	32	4	28	

II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
учебный год	сентябрь	май	32	32	1 в неделю по 30 мин

II.3 Содержание учебного (тематического) плана

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Сентябрь			
III неделя	Диагностика	Знакомство с детьми, выявление умений и навыков.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес.	1
Октябрь			
I неделя	Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное зрительное и слуховое внимание, образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазию.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться в разных темпах, не сталкиваясь друг с другом.	1
III неделя	Культура и техника	Развивать речевое дыхание, улучшать	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
	речи	дикцию. Учить находить нужную интонацию. Расширять образный строй речи.	
IV неделя	Основы театральной культуры	Знакомить детей с театральными терминами. Воспитывать культуру поведения на сцене, зрительскую культуру.	1
Ноябрь			
I неделя	Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать актерскую смелость и находчивость, воображение и фантазию. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.	1
III неделя	Культура и техника речи	Расширять диапазон и силу звучания голоса. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Прививать навыки вежливого поведения. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное.	1
Декабрь			
I неделя	Театральная игра	Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.	1
II неделя	Ритмопластика	Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	1
III неделя	Культура и техника речи	Расширять образный строй речи, подбирать рифмы к словам. Улучшать дикцию.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Знакомить детей с театральной терминологией. Развивать желание принимать активное участие в импровизационных постановках.	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Январь			
II неделя	Театральная игра	Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.	1
III неделя	Ритмопластика	Более точно работать с воображаемыми предметами.	1
IV неделя	Культура и техника речи	Учить строить диалог. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя предложения.	1
Февраль			
I неделя	Театральная игра	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать ритмические способности, координацию движений, умение произносить смысловой текст в движении и разных позах.	1
III неделя	Культура и техника речи	Учить самостоятельно работать над текстом, расставлять логические ударения, искать нужную интонацию, в зависимости от своих чувств, отношений.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях.	1
Март			
I неделя	Театральная игра	Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес. Поддерживать творческую инициативу и смелость.	1
II неделя	Ритмопластика	Развивать подвижность различных частей тела.	1
III неделя	Культура и техника речи	Учить находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Воспитывать критическое отношение к себе и тактичность к другим.	1
Апрель			
I неделя	Театральная игра	Учить сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок.	1

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
II неделя	Ритмопластика	Работать над выразительностью жестов, мимики. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс. Передавать настроение, используя пластику тела. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.	1
III неделя	Культура и техника речи	Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по смыслу.	1
IV неделя	Основы театральной культуры	Учить актерскому поведению на сцене.	1
Май			
II неделя	Ритмопластика	Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.	1
III неделя	Культура и техника речи	Учить находить наиболее выразительные средства для воплощения образа.	1
IV неделя	Театральная игра. Итоговая диагностика	Выявить умений самостоятельно ориентироваться во время спектакля. Следить за четкой, выразительной речью.	1

II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	1 неделя	сентябрь май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.)

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
6-8 лет	30 мин.	1	4	не менее 10 мин

III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей», СПб «Творческий центр», 2011 г.
2. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» (музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет), Волгоград издательство «Учитель», 2009 г.
3. В.В.Лешинская «Праздники в детском саду» (сценарии, конкурсы, игры и забавы), Москва «Аделант», 2008 г.
4. Т.А.Куликовская «Забавные чистоговорки», Москва «Издательство Гном и Д», 2001 г.
5. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова «В театренашем для вас поем и пляшем», Ярослав «Академия развития», 2001 г.
6. «Энциклопедия детских праздников», Москва «Пилигрим», 1999 г.
7. Е.Д.Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста), Москва «АРКТИ-ИЛЕКСА», 1998 г.
8. Л.Ю.Субботина «Развитие воображения у детей» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
9. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярослав «Академия развития», 1997 г.
10. Ю.Алянский «Азбука театра» (50 маленьких рассказов о театре), Ленинград «Детская литература», 1990 г.

III.3. Материально-техническое оснащение программы

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей воспитанников, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- атрибуты, декорации;
- фонограмма театральных шумов, музыкальное сопровождение;
- картотека стихов, считалок, скороговорок, упражнений на дикцию;
- оформление спектакля с помощью декораций, атрибутов, театральных ширм;
- использование костюмов.