

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 73 пристра и оздоровления  
Красногвардейского района Санкт - Петербурга

**ПРИНЯТА**

**решением**

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «30» 08 2018 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

**приказом**

заведующего

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

от «31» 08 2018 г. № 41-00

С учетом мнения Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

ГБДОУ детского сада № 73

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

(протокол от «05» 06 2018 г. № 5)



С.Г.Вишня

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Широкова Галина Федоровна

Санкт-Петербург

2018

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

	<b>Нормативные акты</b>
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; «СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями от 27.08.2015 № 41).

**Основная направленность** программы – художественная и заключается в том, чтобы приобщить детей к певческому искусству, развить их творческую фантазию, погрузить в мир

музыки. Человек наделён от природы особым даром — голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

**Актуальность** Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и разнообразных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

**Новизна**ыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Обучение хоровому пению направлено не только на развитие голоса ребёнка, но так же на решение его воспитания и общего развития. Тренируя умение различать эмоциональную выразительность вокального произведения по голосу и мимике исполнителя, у ребёнка формируется способность замечать настроения окружающих людей, их внутреннее состояние.

**Педагогическая целесообразность** Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она поможет ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомиться с замечательными песнями, которые приятно и легко слушать, радостно и желанно исполнять, поможет показать ребёнку, что хорошая музыка возвышает человека, делает его лучше и чище.

Голос — инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Конечно, мало только петь, но певческая деятельность является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

**Адресат программы** «Хоровое пение» — обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет, посещающих старшие группы.

**Реализация программы** рассчитана на 1 год обучения и предполагает 32 занятий в год. Ведущей формой организации занятий является групповая, численностью 8-12 обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

**Цель программы:** -формирование эстетической культуры дошкольника;

-развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;

-становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи программы:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Планируемые результаты:**

- -Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- -Поют естественным голосом, протяжно.
- -Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- -Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- -Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- -Умеют контролировать слухом качество пения.
- -Выработана певческая установка.
- -Могут петь без музыкального сопровождения.
- -Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- -Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- -Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- -Могут петь без помощи руководителя.
- -Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### II.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Артикуляция.	8	2	6	
2.	Слуховые навыки	7	1	6	
3.	Навыки эмоционально - выразительного исполнения	10	3	7	
4.	Певческое дыхание.	7	2	5	

### II.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (объём времени, затраченный на реализацию образовательных услуг)
Учебный год	октябрь	май	32	32	1 в неделю по 25 мин

### II.3 Содержание учебного (тематического) плана

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Октябрь	Мир музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>-Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</li> <li>-Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</li> <li>-Побуждать детей петь естественным голосом,</li> </ul>	5

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		<p>без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>-Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>-Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>-Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	
Ноябрь	Природа и музыка	<p>-Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>-Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>-Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>-Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>-Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	4
Декабрь	Забавные животные	<p>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>-Развивать певческий голос, способствовать</p>	4

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		<p>правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> <li>-Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</li> <li>-Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</li> <li>-Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</li> <li>-Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</li> <li>-Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>-Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</li> <li>-Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</li> <li>-Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>-Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li> <li>-Развивать у детей умение петь под фонограмму.</li> <li>-Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</li> </ul>	
Январь	Зимушка- зима	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</li> <li>-Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</li> </ul>	3

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</li> <li>-Продолжать работу над развитием голоса детей.</li> <li>-Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</li> <li>-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>-Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>-Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>-Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>-Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>-Побуждать детей работать с микрофоном.</li> </ul>	
Февраль	Звучащий мир	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>-Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</li> <li>-Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</li> <li>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</li> <li>-Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</li> <li>-Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>-Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> </ul>	4



	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		<p>-Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>-Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
Март	Весенняя капель	<p>-Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>-Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>-Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>-Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>-Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>-Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>-Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>-Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>-Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p>	4
Апрель	Земля - наш общий дом	<p>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>-Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику,</p>	5

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		<p>эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>-Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>-Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>-Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>-Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>-Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>-Формировать сценическую культуру.</p> <p>-Продолжать побуждать детей работать с микрофоном</p>	
Май	Прекрасен мир поющий	<p>-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>-Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>-Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>-Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>-Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>-Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>-Совершенствовать вокальные навыки:</p>	3

	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
		1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	

#### **II.4 Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории;
2. для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	октябрь  май

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### III.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4.

Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц	Перерывы между формами СОД (занятиями)
5-6 лет	25 мин.	2	8	не менее 10 мин

#### III.2. Методическое обеспечение программы (список литературы, ЭОР, др.)

1. «Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

### **III.3. Материально-техническое оснащение программы**

хорошо проветриваемое, освещённое помещение;  
рояль